

Εφημερίς Δημοπρασιών & Πλειστηριασμών Φύλλο 31/05/2019

This is a SEO version of Εφημερίς Δημοπρασιών & Πλειστηριασμών Φύλλο 31/05/2019 Page 12
To view this content in Flash, you must have version 8 or greater and Javascript must be enabled. To download the last Flash player [click here](#)

12

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΜΑΪΟΥ 2019

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ & ΠΛΕΙΣΤΗΡΙΑΣΜΩΝ



Δημοπρασία Κυπριακών και Ελλαδικών Εργων Τέχνης Το Αφηρημένο Τοπίο του Χριστόφορου Σάββα αναμένεται να ηγηθεί της δημοπρασίας



Χριστόφορος Σάββα: Αφηρημένο Τοπίο (15.000-25.000 ευρώ)

Το υπέροχο Αφηρημένο Τοπίο του Χριστόφορου Σάββα (1924-1968) επανέρχεται στην αγορά και αναμένεται ότι θα ηγηθεί της 26ης δημοπρασίας του Οίκου Ψαθάρη. Το έργο έχει εκτιμηθεί από τον οίκο στις 15.000-25.000 ευρώ και βρίσκεται ανάμεσα στα ακριβότερα αποκτήματα της συλλογής.

Η εραυρή συλλογή του οίκου περιλαμβάνει 106 έργα ζωγραφικής και τρία γλυτά, καθώς επίσης και 12 απόντες χάρτες της Κύπρου. Η συλλογή θα παρουσιαστεί στο Χάιτον της Λεωφόρου 3 Ιουνίου μέχρι την Τετάρτη 5 Ιουνίου. Κατά την διάρκεια του ημερήσιου της έκθεσης, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να θαυμάσει κορυφαία έργα της ελληνικής και της κυπριακής δημογραφίας από τα οποία πολλά είναι έργα εμβληματικών ζωγράφων του 19ου και 20ου αιώνα.

Αξιότιμα αποκτήματα

Στα ακριβότερα αποκτήματα της συλλογής περιλαμβάνονται το Θέρος (18.000-25.000 ευρώ) του Μιχαήλ Χα. Κότσιου (1885-1874), η Χορούα (19.000-25.000 ευρώ) του Αδαμάντιου Διαμαντή (1900-1994) και τα τοπία Σούροπο στις μυθολογίες (8.500-13.000 ευρώ) και Αλινα (6.000-9.000 ευρώ) του Τηλέμαχου Κάνθου (1910-1993). Περιλαμβάνεται επίσης το έργο του Κωνσταντίνου Μαλέα (1879-1928) Η Πεντέλη από το Μαρούσι (8.000-13.000 ευρώ) που στην πόση όψη του, ο Μαλέας έχει ζωγραφίσει τον Άνετολη. Ακόμη ένα έργο που κατατάσσεται στα ακριβότερα έργα της δημοπρασίας, έχοντας εκτιμηθεί από τον οίκο στις 7.500-12.000 ευρώ, είναι οι Ήρεις του Ανδρέα Χακαλαμάδη (γ. 1939).

Ο Νίκος Ψαθάρης σημειώνει: «Ακόμη και σε καιρούς λιτότητας, η αγορά τέχνης παγκοσμίως παραμένει ανταγωνιστική. Επιπλέον, η αγορά δημοπρασιών τέχνης μπορεί να συσχετισθεί άμεσα με τον αυξανόμενο αριθμό επενδυτών καθώς και με τον πολλαπλασιασμό του πλούτου των νοικοκυριών. Από αυτή την άποψη, η αγορά δημοπρασιών έργων τέχνης αποτελεί διεθνώς έναν από τους οικονομικούς δείκτες».

Προζήτητα έργα
Ο Οίκος Ψαθάρη είναι από τους πρώτους οίκους δημοπρασιών στη Κύπρο. Η τιμή της εκτίμησής των περισσότερων έργων που δημοπρατούνται από τον Οίκο θεωρείται σχεδόν πάντοτε δλεαστική υποσχόμενη εύλογο έως μεγάλο περιθώριο ανόδου.

Ανάμεσα στα πιο ζητάμενα έργα αναμένεται ότι θα είναι η Χαρταστράτα (3.500-4.500 ευρώ) που ελλαδική εικαστική

κού Παύλου Σάμου, ενώ τα έργα του Λευτέρη Οικονόμου (1930-2007) Οι Μεγάλοι Χαρταστράτες (4.500-6.500 ευρώ) και Αήλιτα (5.500-8.500 ευρώ), καθώς και τα έργα του Μίση Φουνταριώτη (1940-2005) Γιορτή (5.500-8.500 ευρώ) και Ζευγίρια (3.200-5.000 ευρώ) αναμένεται ότι θα κερδίσουν το ενδιαφέρον των επενδυτών. Ο οίκος αναμένει ότι σημαντικό ενδιαφέρον από τους επενδυτές θα σημειωθεί για τη Μάνα του Πολύδελκου Ρέγκου (1903-1984), καθώς επίσης και για Το Ζευγάρι (3.700-6.000 ευρώ) του εμβληματικού Γιάννη Γαϊτή (1923-1984).

Επιπλέον, το Παραλίμι (3.500-4.500 ευρώ) του Ξάνθου Χατζηκοστίου (1920-2003) αναμένεται ότι θα κερδίσει το ενδιαφέρον του κοινού, καθώς στην τελευταία δημοπρασία του οίκου τα έργα του αλλοεθελού έργου πολλαπλασιάστηκαν στην αγορά τους τιμή. Την τιμή τους αναμένεται να αυξηθούν επίσης η Υδρα, ένα αφηρημένο τοπίο με εσθητικά χρώματα του Γεώργιου Μαυροειδή (2.000-3.000 ευρώ) και μια ενδιαφέρουσα αφαιρετική σύνθεση του Στέλιου Βότση (1929-2012) με τον τίτλο Τοπίο (2.800-5.000 ευρώ). Ανάμεσα στις επενδυτικές ευκαιρίες βρίσκεται ακόμη το Brotherly Love του Σπας (Παράσκου) (2.500-3.500 ευρώ) ή Κόρηρα του Γυαλίνα (2.500-3.500 ευρώ), το εκρηκτικό Parhian Landscape του Glyn Hughes (2.000-3.000 ευρώ) και το Γαλαξίδα του Σπύρου Βασιλείου (2.000-3.000 ευρώ).

LOTS

Χριστόφορος Σάββα: Αφηρημένο Τοπίο (λάδι σε καμβά, 77 x 60 εκ, 15.000-25.000 ευρώ)

Το υπέροχο Αφηρημένο Τοπίο του Χριστόφορου Σάββα (1924-1968) με το ζωντανό χρώμα και τις τελείως ισορροπημένες αλληλοεπηρεπόμενες φόρμες αναμένεται ότι θα ηγηθεί της 26ης δημοπρασίας του Οίκου Ψαθάρη. Το έργο του εμβληματικού Σάββα έχει επηρεαστεί από τον γαλλικό ισορροπημένο και τον φοβητικό αλλά και επιδραστικό από την ζωμμιακή και αφηρημένη τέχνη που ο αλλοεθελού είχε αποκομίσει από τα χρόνια που σπούδαζε και έζησε στο Λονδίνο και το Παρίσι. Φέτος, η Κύπρος εκπροσωπήθηκε στην Μανιλά Βενετίας με έργα του Σάββα.

Αδαμάντιος Διαμαντής: Η Χορούα (λάδι σε καμβά, 55 x 73 εκ, 19.000-25.000 ευρώ)

Η συστάδα των ημερών κορυμής ως κεντρικό θέμα του έργου δημοπρατεί μια μυστικιστική τεράστια καθώς έρχεται σε αντίθεση με τα ζωγραφικά πρόσωπα, καθιστώντας τη Χορούα ένα από τα μοναχικότερα και πιο ενδιαφέροντα τοπία της κυπριακής ζωγραφικής. Ο Διαμαντής (1900-1994) θεωρείται ένας από τους «ιστορικούς» της αγροτικής Κύπρου την οποία ήγνησε στον εμβληματικό του



Αδαμάντιος Διαμαντής: Χαρταστράτα (3.500-4.500 ευρώ)

πίνακα Ο Κόσμος της Κύπρου.

Μιχαήλ Χα. Κότσιου: Θέρος (λάδι σε καμβά, 62 x 100 εκ, 18.000-25.000 ευρώ)

Στο θέρος ο εξαιρετικός Κύπριος ναύς Μιχαήλ Χα. Κότσιου (1885-1974) αναδημιουργεί τον κόσμο της αγροτικής Κύπρου με ξεκάθαρα λιμπερά χρώματα και μορφολογικές λύσεις σε μια σύνθεση που εγγυάται τον χρόνο και την κίνηση σε επίπεδο χώρα.

Κωνσταντίνος Μαλέας: Η Πεντέλη από το Μαρούσι (λάδι σε χαρτόνι, 23 x 34 εκ, 8.000-13.000 ευρώ)

Ο εμβληματικός Ελλαδικής μετα-μπρεσσονιστής Κωνσταντίνος Μαλέας (1879-1928) αποδίδει το φως ως ποικιλοτρόπο στοιχείο και το χρησιμοποιεί για να αποδώσει έναν



Αδαμάντιος Διαμαντής: Σύνθετο στις μυθολογίες (8.500-13.000 ευρώ)

αρχιτεκτονικό χώρο. Ο διάλογος ανάμεσα στις σχηματικές φόρμες των δέντρων που δημογραφούν το κεντρικό θέμα του πίνακα και τις διαφανείς επιφάνειες στο φόντο αποδίδει την περίπλοκη σχέση του φωτός και της φόρμης. Ο Μαλέας σπούδαζε αρχιτεκτονική και ζωγραφική στο Παρίσι ξεκινώντας έτσι από τον ακαδημαϊκό ρεαλισμό που είχε επιβληθεί στα Αθηναϊκά εικαστικά πρόγραμμα και το οποίο κατάφερε να διαταράξει εισάγοντας στην Ελληνική ζωγραφική στοιχεία μπερεσσονιστικά.

Τηλέμαχος Κάνθος: Αλινα, (λάδι σε καμβά, 55 x 47 εκ., 6.000-9.000 ευρώ)

Στην Αλινα, ο Τηλέμαχος Κάνθος (1910-1993) οδηγεί το φόντο σε μια απρόσμενη μίξη με τις γεωμετρικές στέγες με το κόκκινο χυμώδες χρώμα, δημιουργώντας μια εκπληκτική σύνθεση τον δύο καθώς το ένα προβάλλει μια επιπειτική μέσα στο άλλο. Ως εξαιρετικό κολορίστας χρησιμοποιεί το χρώμα αραιοστασιακά καταφέροντας να εισπνεύσει με έργο τρόπο την κυριακή φύση σε όλο της το μεγαλείο.

Εκδοχή Έκτη Δημοπρασία Κυπριακών και Ελλαδικών Εργων Τέχνης - Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρη - Τηλέφωνο: 00357 24621109, 00357 99 564131 - E-mail: psatharisuctions@cytanet.com.cy

Τετάρτη 5 Ιουνίου 2019, 8:00 μ.μ. - Ξενοδοχείο HILTON, Λευκωσία
Παρουσίαση: Ξενοδοχείο HILTON, Λευκωσία: 3 - 5 Ιουνίου, 2019.



Start Previous Next End

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12