

ΟΙΚΟΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ ΨΑΘΑΡΗΣ



Τριακοστή Έννατη Δημοπρασία Έργων Τέχνης

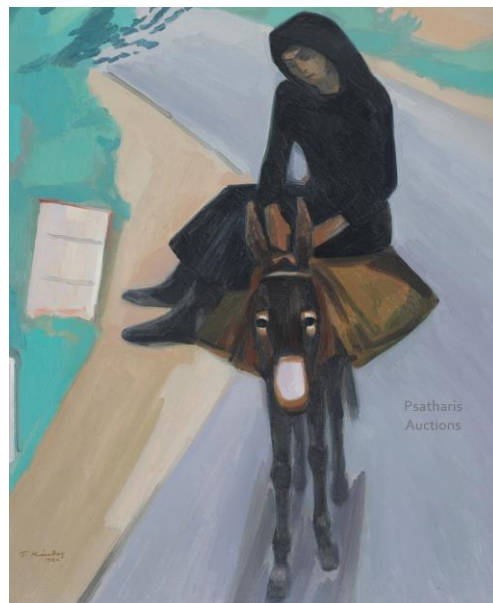
Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα, Λευκωσία.

Εκθεση των έργων:

Δευτέρα 8 Ιουνίου 10.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.

Τρίτη 9 Ιουνίου 10.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.

Τετάρτη 10 Ιουνίου 10.00 π.μ. - 5.00 μ.μ και Δημοπρασία στις 8:00 μ.μ.



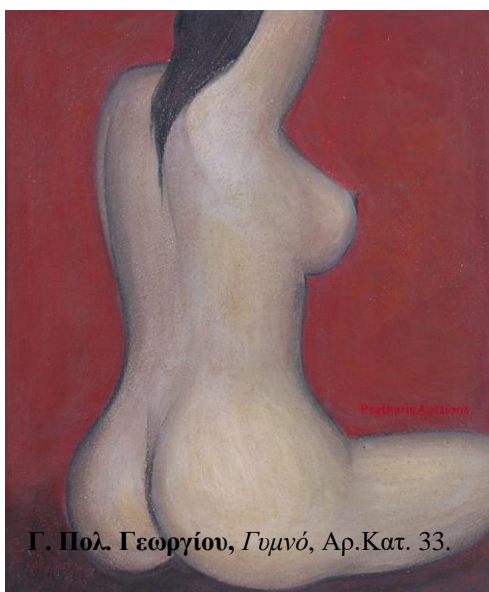
Τ. Κάνθος, *Γυναίκα στο Γαϊδούρι*, Αρ.Κατ. 41.

Ο Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρη παρουσιάζει την 39η Δημοπρασία Έργων Τέχνης, συνεχίζοντας τη μακρόχρονη παρουσία του στον χώρο της κυπριακής και ελληνικής τέχνης, με μια ιδιαίτερα προσεγμένη επιλογή έργων σημαντικών δημιουργών του 20ού αιώνα και της σύγχρονης περιόδου. Η δημοπρασία συγκεντρώνει έργα συλλεκτικής και ιστορικής αξίας, δίνοντας έμφαση σε κορυφαία ονόματα της κυπριακής μοντέρνας τέχνης, αλλά και σε σπάνιες εμφανίσεις έργων με ιδιαίτερο εικαστικό ενδιαφέρον.

Το έργο που κοσμεί τον κατάλογο της δημοπρασίας αποτελεί αναμφισβήτητα ένα εμβληματικό δείγμα της πολύπλευρης και ξεχωριστής δημιουργικής παραγωγής του Τηλέμαχου Κάνθου.

Πρόκειται για το έργο με αριθμό 41 στον κατάλογο, το οποίο απεικονίζει μία μαυροφορεμένη *Γυναίκα στο Γαϊδούρι*. Το διπλό αυτό πορτρέτο περιγράφει τις σχέσεις και τις εικόνες ενός κόσμου που δεν υπάρχει πια· ήδη όταν ο ζωγράφος το δημιούργησε, ο κόσμος αυτός έτεινε να εξαφανιστεί. Μέσα από τη μοντέρνα απόδοση των όγκων και των χρωμάτων, ο Κάνθος αποδίδει την Κύπρο έτσι όπως την έζησε και όπως δεν θα τη ζήσουμε εμείς ποτέ ξανά. Στον κατάλογο παρουσιάζονται ακόμη τέσσερα έργα του καλλιτέχνη, ξυλογραφίες, μεταξύ των οποίων και πρώιμα, σπάνια έργα.

Ξεχωριστή θέση στον κατάλογο καταλαμβάνουν και τα έργα του Αδαμάντιου Διαμαντή, ενός από τους θεμελιωτές της νεότερης κυπριακής ζωγραφικής. Τα έργα του που παρουσιάζονται στη δημοπρασία διατηρούν όλη τη δύναμη της λιτότητας και της ανθρωποκεντρικής του γραφής, με το κυπριακό φως και την εσωτερική ισορροπία των συνθέσεων



Γ. Πολ. Γεωργίου, *Γυμνό*, Αρ.Κατ. 33.

να προσδίδουν διαχρονικότητα και υψηλή συλλεκτική αξία. Τα έργα στους αριθμούς 17, 28 και 29 εκπροσωπούν επάξια την τεχνική και την αισθητική του καλλιτέχνη. Η υδατογραφία του 1941, στον αριθμό 17, αναπαριστά σπίτια από το χωριό Άλωνα. Του 1965 είναι το έργο *Πόρτα στη Μεσαορία*, το οποίο προφητικά παρουσιάζει ένα κορίτσι, σε δραματικό φωτισμό, να προβάλλει μέσα από μία πόρτα. Το έργο αυτό συνοδεύεται και από ένα σχέδιο με πολλαπλές δοκιμές της εν λόγω σύνθεσης σε μολύβι. Αμέσως μετά παρουσιάζεται το έργο με τίτλο *Δρόμος στη Λευκωσία* του 1938. Το έργο περιγράφει σχεδόν ποιητικά τους όγκους ενός δρόμου της παλιάς πόλης, που καταλήγει, στο βλέμμα του θεατή, σε μια γραμμή ορίζοντα η οποία διαγράφεται από τον Πενταδάκτυλο.

Ένα ακόμη εμβληματικό έργο της κυπριακής τέχνης του 20ού αιώνα μπορεί να θεωρηθεί το έργο του Γεωργίου Πολ. Γεωργίου στον αριθμό 33. Πρόκειται για ένα γυναικείο γυμνό σε κόκκινο φόντο, το οποίο αποδίδεται με την πλάτη στραμμένη προς τον θεατή. Οι εύχυμες γραμμές και οι έντονα δομημένοι όγκοι του γυναικείου σώματος το καθιστούν εξαιρετικό δείγμα της παραγωγής του καλλιτέχνη, που σημάδεψε με τη σφραγίδα του την ιστορία της τέχνης της Κύπρου.



Α. Διαμαντής, *Πόρτα στη Μεσαορία*,
Αρ. Κατ. 28.



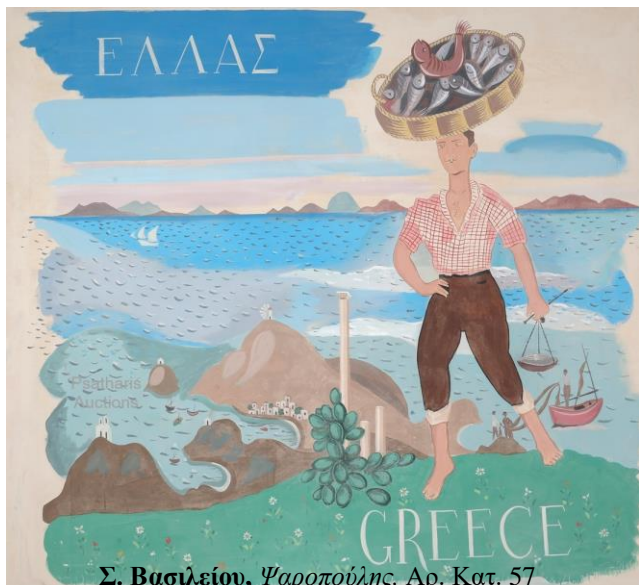
Στας, *Ατίτλο*,
Αρ.Κατ. 21.

Ιδιαίτερα σημαντική είναι και η ενότητα έργων του Στέλιου Βότση, με χαρακτηριστικά παραδείγματα της ώριμης αφαιρετικής του γλώσσας. Οι γεωμετρικές ισορροπίες, οι αυστηρές δομές και οι λεπτές χρωματικές εντάσεις αναδεικνύουν τον Βότση ως έναν από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της κυπριακής αφαίρεσης. Ανάμεσα στα έργα ξεχωρίζουν συνθέσεις που φέρουν όλη την πνευματικότητα και τη λιτότητα της ζωγραφικής του, επιβεβαιώνοντας τη σταθερή ζήτηση που παρουσιάζουν τα έργα του στην αγορά τέχνης. Τέσσερα από τα πέντε έργα είναι σε χαρτί, ενώ σε καμβά παρουσιάζεται το έργο στον αριθμό 23, από τη σειρά «Παρουσία» του 1971.

Μεγάλη βαρύτητα δίνεται επίσης στα έργα του Στας Παράσχου, ενός καλλιτέχνη που διαμόρφωσε μια απολύτως προσωπική και αναγνωρίσιμη εικαστική γλώσσα. Οι συνθέσεις του, γεμάτες συμβολισμούς, ανθρώπινες μορφές και έντονη χρωματική ενέργεια, παρουσιάζουν όλη τη δύναμη και τη θεατρικότητα της ζωγραφικής του. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν το έργο διαστάσεων 143 X 148 εκ. από τη σειρά *Ελεγείες* και το άτιτλο μοναδικό γλυπτό από ξύλο, σίδηρο και χρώμα. Μέσα από αυτά διαφαίνεται η ιδιαιτερότητα και η σημασία του έργου του καλλιτέχνη στον χώρο της κυπριακής δημιουργίας.

Στον κατάλογο περιλαμβάνονται ακόμη σημαντικά έργα Κυπρίων και Ελλήνων δημιουργών, με τοπία, προσωπογραφίες, νεκρές φύσεις και αφαιρετικές συνθέσεις που αποτυπώνουν την πολυφωνία της νεότερης ελληνικής και κυπριακής τέχνης. Η επιλογή των έργων χαρακτηρίζεται από υψηλή

ποιότητα και ιστορική σημασία, προσφέροντας μια ολοκληρωμένη εικόνα της καλλιτεχνικής δημιουργίας του 20ού αιώνα.



Εντύπωση για την αρτιότητα και τη δημιουργικότητά τους προκαλούν πάντοτε τα έργα του Παύλου Διονυσόπουλου, τα *Λειβάδια* και *Πουκάμισο*, του 1988 και 2008 αντίστοιχα. Εξίσου μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα τρία έργα του Σπύρου Βασιλείου, *Περιστασιακά II* του 1967 (72 X 121 εκ.) και *Εσωτερικός Χώρος*, που εκφράζουν την πολυμορφία της δημιουργίας του καλλιτέχνη. Ξεχωριστό ενδιαφέρον παρουσιάζει ο *Ψαροπούλης*, μεγάλων διαστάσεων (156 X 171 εκ.) ακρυλικό σε καμβά, το οποίο κατασκευάστηκε για την τουριστική προώθηση της Ελλάδας το 1969 και αποτελεί μία μαρτυρία μουσειακού επιπέδου.

Τα έργα των Πανιέρα και Πράσινου είναι εκλεκτά κοσμήματα της νεότερης ελληνικής δημιουργίας, τα οποία συνυπάρχουν στη δημοπρασία μαζί με έργα της κλασικής έκφρασης, όπως εκείνα του Γουναρόπουλου, του Πανταζή και του Μιχάλη Οικονόμου.

Ενώ εμφανίζεται και έργα ιδιαίτερου ενδιαφέροντος όπως το *Πορτοκαλί Ποδήλατο* του Γιάννη Κόττη, *Το μήλο του Δημήτρη Γέρου*, το *Λουλούδι στο Βάζο του Καρα* και η *Γυναίκα με Άνθη του Μυταρά*.

Επιπλέον, η πλούσια επιλογή της 39ης Δημοπρασίας συμπεριλαμβάνει σημαντικά έργα των Βίκτωρα Ιωαννίδη, Λευτέρη Οικονόμου, Αντρέα Καραγιαν, Καίτης Στεφανίδου, Κώστα και Σούζαν Ιωακείμ, καθώς και του Χριστού Χριστού. Ο Αντρέας Λαδόματος εμφανίζεται με δύο έργα, την «Πόρτα» του 1931 και το «Παράθυρο με Μπουγάδα», χαρακτηριστικά έργα της πρώιμης δημιουργίας του. Τα τοπία του Λευτέρη Οικονόμου, της Λουκίας Νικολαΐδου και του Χαριλάου Δικαίου, μαζί με τα χαρακτηριστικά έργα των Ξανθού και Φώτου Χατζησωτηρίου, εμπλουτίζουν τις αποδόσεις του χώρου.



Π. Πανταζής, Θήραμα, Αρ. Κατ. 87

Τα έργα του Αντρέα Χαραλαμπίδη παρουσιάζουν τον θαυμαστό του κόσμο, που αναδύεται από τον Μεσαίωνα, ενώ τα έργα των Γκλυν Χιουζ, Τζών Κόρμπιτς, Βέρας Γαβριηλίδου Χατζηδά και Λευτέρη Ολύμπιου παραπέμπουν στο μέλλον.

Υδατογραφίες, με κορωνίδα το έργο του Κισσονέργη, καθώς και έργα που προέρχονται από την πηγαία αφαίρεση της λαϊκής τέχνης, όπως αυτά της Θράκης Ρωσσίδου, της Αντρούλλας Κτωρή και του Κυριάκου Κάσσιαλου, εμπλουτίζουν μια ήδη πολύ πλούσια συλλογή έργων.

Η δημοπρασία ολοκληρώνεται με σημαίνοντα έργα ιδιαίτερης αξίας, όπως η εικόνα του Αγίου Κωνσταντίνου, που φιλοτεχνήθηκε από τον εμβληματικό αγιογράφο και μοναχό Καλλίνικο, καθώς

και ένα σπάνιο και εξαιρετικής αισθητικής γλυπτό, δημιουργημένο από τον Ξάνθη Χατζησωτηρίου, μαζί με έργα των Ρόκου και Μόραλη, πριν παρουσιαστούν τέσσερις σπάνιοι χάρτες της Κύπρου.



Μιχάλης Οικονόμου, Πλατεία Εκκλησίας, Αρ. Κατ. 39

Η 39η Δημοπρασία του Οίκου Ψαθάρη αποτελεί μια σημαντική πολιτιστική συνάντηση για συλλέκτες και φιλότεχνους, δίνοντας τη δυνατότητα στο κοινό να γνωρίσει από κοντά έργα εξαιρετικής αισθητικής και επενδυτικής αξίας, από καλλιτέχνες που καθόρισαν την ιστορία της κυπριακής και ελληνικής τέχνης.

Γενικές Πληροφορίες: Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρης - Τηλέφωνα: 00357 99 564131, 00357 24621109E-mail: psatharisauctions@cytanet.com.cy

Ιστοσελίδες: www.psatharis-auctions.com.cy και www.invaluable.com