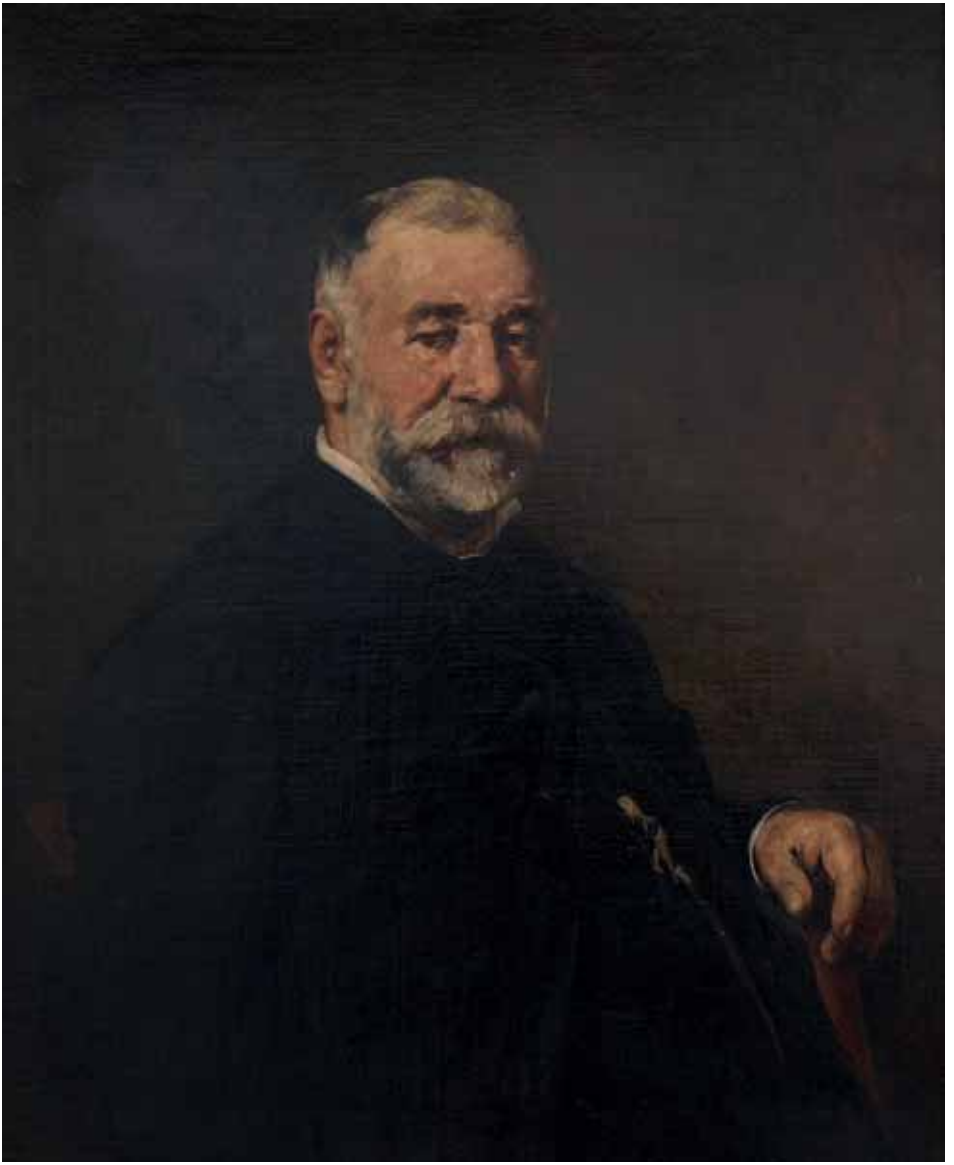


Δημοπρασίαι Ψαθάρης

ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗ
ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
FORTIETH
AUCTION
OF FINE ARTS

---

2 **Δεκεμβρίου** 2026
2 December 2026



ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ, ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
FORTIETH AUCTION
WORKS BY CYPRIOT, GREEK AND INTERNATIONAL ARTISTS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ
CLEOPATRA HOTEL - NICOSIA

Τετάρτη 2 **Δεκεμβρίου** 2026, 7.00 **μ.μ.**
Wednesday 2 December 2026, 7.00 p.m.

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ, Λευκωσία - ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
PREVIEW
CLEOPATRA HOTEL, Nicosia - MACEDONIA HALL

Δευτέρα 30 **Νοεμβρίου** 10.00 **π.μ.** - 9.00 **μ.μ.**
Monday 30 November 10.00 a.m. - 9.00 p.m.

Τρίτη 1 **Δεκεμβρίου** 10.00 **π.μ.** - 9.00 **μ.μ.**
Tuesday 1 December 10.00 a.m. - 9.00 p.m.

Τετάρτη 2 **Δεκεμβρίου** 10.00 **π.μ.** - 4.00 **μ.μ.**
Wednesday 2 December 10.00 a.m. - 4.00 p.m.

ΓΡΑΠΤΕΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ
WRITTEN BIDS - TELEPHONE PARTICIPATION
Τηλ.: Phone 00357 99564131, 00357 24621109 – Fax: 00357 24629198
Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

Διαδικτυακή συμμετοχή μέσω της πλατφόρμας INVALUABLE
Live on-line biding is available for this auction sale through the auction platform
www.invaluable.com

Δημοπρασίαι Ψαθάρης
Σταδίου 45, 6020 Λάρνακα - Κύπρος
Stadiou 45, 6020 Larnaca - Cyprus
Τηλ.: 00357 24621109, 00357 99564131
www.psatharis-auctions.com.cy

Δημοπρασίαι Ψαθάρης

ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΣ
Στέφανος Χριστοδουλίδης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Χρίστος Αβραμίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρης Λτδ

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Laser Graphics ltd
Τηλ.: 00357 22815181

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Κύπρος
Ελένη Ψαθάρη - Χατζηχριστοδούλου
Νίκος Ψαθάρης:
Τηλ.: 00357 99564131
00357 24621109
Φαξ: 00357 24629198
Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

Ελλάδα
Τέα Αμανίτου:
Τηλ.: 0030694 7547827
0030210 8659197

Αγγλία
Ρούλα Ιωάννου:
Τηλ.: 0044 7970065458

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ
www.psatharis-auctions.com.cy
Στέφανος Χριστοδουλίδης

Εξώφυλλο: No. 42
Οπισθόφυλλο: No. 31
Εσώφυλλο μπροστά: No. 49
Εσώφυλλο πίσω: No. 27



No. 58

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να τα εξετάζουν αυτοπροσώπως πριν από την δημοπρασία.

Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Τα δημοπρατημένα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας. **Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική ή για γραπτή συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον** 24 **ώρες πριν την έναρξή της**, **ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή**.

Θα θέλαμε να σας υπενθυμίσουμε ότι μπορείτε να συμμετάσχετε στη δημοπρασία είτε τηλεφωνικά είτε με γραπτή προσφορά, δείτε σχετικό έντυπο στο τέλος του καταλόγου, στην ιστοσελίδα: www.psatharis-auctions.com.cy ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ή PLACE BID, **επίσης όλα τα έργα παρουσιάζονται στην ιστοσελίδα με τη κορνίζα τους**.

Ο Οίκος εκδίδει πιστοποιητικά γνησιότητας για όλα τα έργα.

Επίσης, διαδικτυακή συμμετοχή μέσω της πλατφόρμας: www.invaluable.com



1
Στέλιος Βότσης (1929 - 2012)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Σ. Βότσης, 2005
Ακρυλικό σε χαρτί, 63 X 44 εκ.
€700 - 1.100



2
Στέλιος Βότσης (1929 - 2012)
Δύο έργα χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένα και χρονολογημένα
κάτω δεξιά, Σ. Βότσης, 1998
Ακρυλικό σε χαρτί, 33 X 33 εκ. έκαστο
€1.400 - 1.900



3
Στέλιος Βότσης (1929 - 2012)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Σ. Βότσης, 1970
70 X 35 εκ.
€2.300 – 3.000





4
Στέλιος Βότσης (1929 - 2012)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Σ. Βότσης, 73 και με
την ένδειξη του Καλλιτέχνη Artist Proof
Μεταξοτυπία, 56 X 56 εκ.
€400 - 600

5
Στέλιος Βότσης (1929 - 2012)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Σ. Βότσης, 80
Ακρυλικό σε καμβά, 70 X 70 εκ.
€3.600 – 5.000



6
Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)
Σπίτια προς τη Φωτίστρα - Άλωνα
Ξυλογραφία σε ριζόχαρτο, υπογεγραμμένη,
Χρονολογημένη και αριθμημένη στο κάτω
περιθώριο, Τ. Κάνθος, 1940, 31/50
20 X 25.5 εκ.
€500 - 800



7
Τάσσος Αλεβίζος (1914 - 1985)
Αιχμάλωτοι
Ξυλογραφία σε ριζόχαρτο
Υπογεγραμμένη και αριθμημένη
στο κάτω μέρος, Α. Τάσσος, 8/15
32 X 33 εκ.
€500 - 1.000



8
Τάσσος Αλεβίζος (1914 - 1985)
Αγρότισσες
Ξυλογραφία, υπογεγραμμένη και αριθμημένη
στο κάτω περιθώριο, Τάσσος, 131/190
67 X 48 εκ.
€500 - 1.000



9
Αδαμάντιος Διαμαντής (1900 - 1994)
Παπάς, Τούρκος και κατσίκα
Παστέλ, 37 X 47 εκ.
€4.200 – 6.000

Σημείωση
Στο πίσω μέρος αναγράφονται τα στοιχεία
καταγραφής του έργου στο αρχείο του Καλλιτέχνη
Α/1946/2, έτος και μήνας δημιουργίας του έργου
Δ/75 Αύξων αριθμός περιγραφής του έργου
(τίτλος, υλικό, διαστάσεις)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
ΕΛΕΝΗ Σ. ΝΙΚΗΤΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΚΥΠΡΟΥ
Εικονίζεται σελ. 253



10
Αδαμάντιος Διαμαντής (1900 - 1994)
Δύο Πεύκα
Υδατογραφία, 44 X 30 εκ.
Κάτω δεξιά φέρει τον κωδικό αριθμό 1977/19
(έτος δημιουργίας του έργου και αύξων αριθμός περιγραφής
του έργου στο αρχείο του Καλλιτέχνη.
€2.000 – 2.500

Σημείωση
Έκθεση και πιστοποιητικό αυθεντικότητας
από την Γκαλερί OPUS, Οκτώβριος 2014



11
Λουκία Νικολαΐδου (1909 - 1993)
Χρυσάνθεμα - μεταξύ 1933-1936
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Loukia Nicolaidou
Λάδι σε χαρτόνι, 48 X 36 εκ.
€5.000 – 8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΛΟΥΚΙΑ ΝΙΚΟΛΑΙΔΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
ΕΛΕΝΗΣ Σ. ΝΙΚΗΤΑ
Μια Μοντέρνα Ζωγράφος
Εικονίζεται σελ. 187

ΕΚΘΕΣΗ
Γκαλερί No. 217 - Λεμεσός
26/12/1936 - 7/1/1937



12
Άγγελος Παναγιώτου (**γ**. 1943)
Βάζο με λουλούδια
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Άγγελος
Λάδι σε καμβά, 50 X 40 εκ.
€2.000 – 3.000



13
Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 - 1984)
Χωριό στην επαρχία Λεμεσού
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά, Βίκτωρ Ιωαννίδης, 74
Τέμπερα σε hardboard, 55 X 76 εκ.
€5.500 - 7.000



14
Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 - 1984)
Ψαρόβαρκες
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά, Βίκτωρ Ιωαννίδης, 74
Τέμπερα σε hardboard, 48 X 56 εκ.
€4.000 – 6.000



15
Μιχάλης Μανουσάκης (**γ**. 1953)
Συνάντηση
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά, Μ. Μανουσάκης, 2006
Ακρυλικό σε ξύλο, 115 X 40 εκ.
€2.500 – 3.000

16
Παναγιώτης Τέτσης (1925 - 2016)
Νεκρή φύση με μπουκάλια
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Π. Τέτσης
Λάδι σε καμβά, 160 X 52 εκ.
€5.000 – 8.000





17
Ξάνθος Χατζησωτηρίου (1920 - 2003)
Γυναίκα με πιθάρια
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά, Ξάνθος
Ακρυλικό σε hardboard, 60 X 79,5 εκ.
€3.000 – 5.000



18
Ξάνθος Χατζησωτηρίου (1920 - 2003)
Γυναίκα με τη στάμνα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά,
Ξάνθος, 80
Ακρυλικό σε hardboard 120 X 24 εκ.
€2.000 – 3.000



19
Ξάνθος Χατζησωτηρίου (1920 - 2003)
Το άσπρο σπίτι - Παραλίμνη
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, και στο πίσω μέρος, Xanthos, 76
Λάδι σε hardboard, 60 X 75 εκ.
€3.000 – 5.000



20
Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 - 1984)
Φιγούρα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά, Βίκτωρ Ιωαννίδης, 80
Λάδι σε Hardboard, 29 X 24 εκ.
€1.500 – 2.000



21
Θάλεια Φλωρά Καραβία (1871 - 1960)
Κοριτσάκι με μπλε φιόγκο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Thalia Flora
Παστέλ, 53 X 45 εκ.
€600 - 900



22
Γιώργος Σταθόπουλος (**γ**. 1944)
Κοπέλλα με φλογέρα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Γ. Σταθόπουλος, 92
Ακρυλικό σε καμβά, 80 X 60 εκ.
€600 - 900

Σημείωση
Με αφιέρωση στο πίσω μέρος.



23
Τζων Κόρμπιτζ (1935 - 2003)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω δεξιά, Corbidge, 2000
Λάδι σε καμβά, 120 X 150 εκ
€2.300 – 4.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Ιδιωτική συλλογή, Αγγλία

24
Τζων Κόρμπιτζ (1935 - 2003)
Ash to the Moon
Υπογεγραμμένο στο πάνω μέρος,
Corbidge
Λάδι σε καμβά, 120 X 100 εκ.
€2.000 – 3.000





25
Τζων Κόρμπιιτζ (1935 - 2003)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω δεξιά, Corbidge, 2000
Λάδι σε καμβά, 120 X 120 εκ.
€2.000 – 3.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Ιδιωτική συλλογή, Αγγλία



26
Ιωάννης Κισσονέργης (1889 - 1963)
Αγία Παρασκευή
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω
δεξιά, Ι. Κισσονέργης, 1955
Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard
64 X 43 εκ.
€5.500 – 8.500



27
Αλέξανδρος Αλεξανδράκης (1913 - 1968)
Επιστροφή από το μοναστήρι της Παναγίας της Χοζοβιώτισσας - Αμοργός
(Δεκαετία 1930)
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά, Α, Αλεξανδράκης
Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard
100 X 70 εκ.
€5.000 – 7.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Από την Οικογένεια του Ζωγράφου, δεκαετία του 90



28
Γιώργος Σκοτεινός (1937 - 2022)
Ο Βυθός
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Γ. Σκοτεινός
Λάδι σε καμβά, 100 X 100 εκ.
€3.700 – 5.000



29
Γιώργος Σκοτεινός (1937-2022)
Από τη Σειρά «Ο Κύκλος της Καταγγελίας – ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ» (1974)
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Γ. Σκοτεινός
Λάδι σε καμβά, 60 X 50 εκ.
€2.000 – 3.000



30
Δημήτρης Γέρος (**γ**. 1948)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο δεξιά d. Yeros, 04
Λάδι σε καμβά, 50,5 X 35 εκ.
€3.200 – 5.000



31
Σπύρος Βασιλείου (1902 - 1985)
Διαβάτες
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω δεξιά, Σπυρ. Βασιλείου, 66
Λάδι σε καμβά, επικολλημένο σε hardboard,
71 X 54 εκ.
€3.700 – 5.000



32
Σπύρος Βασιλείου (1902 - 1985)
Ηλιοβασίλεμα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Σπύρος Βασιλείου, 73
Λάδι σε καμβά, 33 X 55 εκ.
€3.500 - 4.500

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Bonhams the Greek Sale, 23/11/2010 lot 27



33
Σπύρος Βασιλείου (1902 - 1985)
Ερέτρια
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Σπύρος Βασιλείου, 60
Λάδι σε καμβά, 50 X 72 εκ.
€3.700 – 6.000



34
Σπύρος Βασιλείου (1902 - 1985)
Εσωτερικός χώρος
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο μέσο δεξιά, Σπύρος Βασιλείου, 1969
Λάδι σε καμβά, και επικολλημένη φωτογραφία
του Καλλιτέχνη, 50 X 72 εκ.
€3.700 – 5.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Ιδιωτική συλλογή, Αμερική

35
Νίτσα Χατζηγεωργίου (**γ**. 1950)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Νίτσα, 1980
Λάδι σε καμβά, 84 X 84 εκ.
€1.300 – 2.000





36
Λευτέρης Ολύμπιος (**γ**. 1953)
Φιγούρα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, λ. ΟλυμΠΙΟΣ, 85
Λάδι σε καμβά, 100 X 100 εκ.
€1.300 – 2.000



37
Ανδρέας Χαραλαμπίδης (**γ**. 1939)
Αγία Παρασκευή
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά,
ANDREAS Χαραλαμπίδης
Λάδι σε καμβά, 87 X 67 εκ.
€4.500 – 6.000



38
Σαράντης Καραβούζης (1938 - 2011)
Αρχαίο τοπίο με φεγγάρι
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά, KAPAVOUSIS
Λάδι σε καμβά, 60 X 76 εκ.
€2.000 – 3.000



39
Σαράντης Καραβούζης (1938 - 2011)
Γοβάκια
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά KAPAVOUSIS
Ακρυλικό σε καμβά, 38 X 26 εκ.
€500 - 700



40
Καίτη Στεφανίδου (1925 - 2012)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω
αριστερά, Κ. Στεφανίδου, 97
Ακρυλικό σε καμβά 110 Χ 65 εκ.
€1.500 – 2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΚΑΙΤΗ ΦΑΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ
Εκδόσεις ΕΝ ΤΥΠΟΙΣ
Εικονίζεται, σελ. 191



41
Καίτη Στεφανίδου (1925 - 2012)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά,
Κ. Στεφανίδου, 97
Ακρυλικό σε καμβά, 110 Χ 70 εκ.
€1.500 – 2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΚΑΙΤΗ ΦΑΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ
Εκδόσεις ΕΝ ΤΥΠΟΙΣ
Εικονίζεται, σελ. 191



42
Γεώργιος Πολ Γεωργίου (1901 - 1972)
Ο Παπάς του χωριού
Υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος,
G. Pol. Georgiou με αφιέρωση ημερ. 3.III.63
Λάδι σε κόντρα πλακέ, 101 X 21 εκ.
€85.000 – 130.000

Η Δρ. Ελένη Σ. Νικήτα στο βιβλίο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΛ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ μεταξύ άλλων αναφέρει: «Ο Γεώργιος Πολυβίου Γεωργίου αποτελεί μια από τις σημαντικότερες μορφές της σύγχρονης κυπριακής τέχνης. Καλλιτέχνης με πλούσια μορφοπλαστική φαντασία, απαλλαγμένη από οποιουσδήποτε περιορισμούς, με δυνατό όραμα, ικανότητα οξείας διεισδυτικότητας και έμφυτη αισθητική, κατόρθωσε να εκφράσει την πηγαία του έμπνευση με μια εντελώς προσωπική εικαστική γλώσσα, αποτέλεσμα μιας δικής του περιπέτειας στους ατελείωτους δρόμους της τέχνης.

Για την ιστορία της σύγχρονης κυπριακής τέχνης, ο Γεωργίου αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια της. Όχι μόνο για τον πλούτο και τη δύναμη του έργου του, αλλά και γιατί υπήρξε ο καλλιτέχνης που έφερε την Κύπρο της δεκαετίας του ‘40 και του ‘50 πιο κοντά στις ιστορικές πρωτοπορίες του ευρωπαϊκού μοντερνισμού. Ο Γεωργίου ήταν αυτοδιδάχτος. Ποτέ δεν φοίτησε σε Ακαδημία Καλών Τεχνών. Όμως, «είδε», όπως αναφέρει χαρακτηριστικά, ο Αδαμάντιος Διαμάντης «από την αρχή το τέλος... Ποτέ δεν εδιδάχθη ζωγραφική, δεν επιχείρησε να τη μάθει σχολαστικά και ακαδημαϊκά, αλλά σαν γεννημένος αισθητικός, επεχείρησε από την αρχή να κάνει εικόνες». Η παρατήρηση αυτή του Διαμαντή είναι καίρια και κατατάσσει το Γεωργίου στη στρατιά των δημιουργών που δεν γίνονται, αλλά γεννούνται καλλιτέχνες.

Σημαντικό στοιχείο που εισάγει σε κάποια έργα του από το 1957 είναι ένα ομιχλώδες πέπλο που καλύπτει το έργο, διαλύοντας τα έντονα περιγράμματα και κατεβάζοντας τους χρωματικούς τόνους. Τα έργα αυτά κερδίζουν σε εσωτερικότητα και αποκτούν μια μεταφυσική διάσταση. Σύμφωνα με πληροφορία που μου έχει δώσει ο Κ. Δημητράκης Πιερίδης, ο Γεωργίου του αποκάλυψε ότι κατόρθωνε να δώσει το ομιχλώδες αυτό πέπλο επικαλύπτοντας τον πίνακα με ένα στρώμα διαλυμένης σκόνης άμμου. Τέτοια έργα είναι, μεταξύ άλλων, το «Τρεμετουσιά» (1957), ο «Μιναρές» (1959), «Εκκλησία Αγίου Ιακώβου στο Τρίκωμο» (1959), «Γυμνό» (περ.1961/62) και «Γυμνό» (1964).»

Σε αυτή τη κατηγορία των έργων ανήκει και το έργο που παρουσιάζουμε «Ο Παπάς του χωριού».



43
Παύλος Διονυσόπουλος (1930 - 2019)
Πουκάμισο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο πίσω μέρος Pavlos, 2006
Μεικτή τεχνική (χαρτί σε plexiglass)
47,5 X 30 εκ.
€4.000 – 6.000

44
Δανιήλ Παναγόπουλος (1924 - 2008)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Daniel
Υδατογραφία, 50 X 36 εκ.
€700 – 1.200



45
Νίκος Κεσσανλής (1930 - 2004)
Πουλιά
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά, Κ. ΝΙΚΟΣ, 52
Λάδι σε καμβά, 50 X 70 εκ.
€5.000 – 7.000

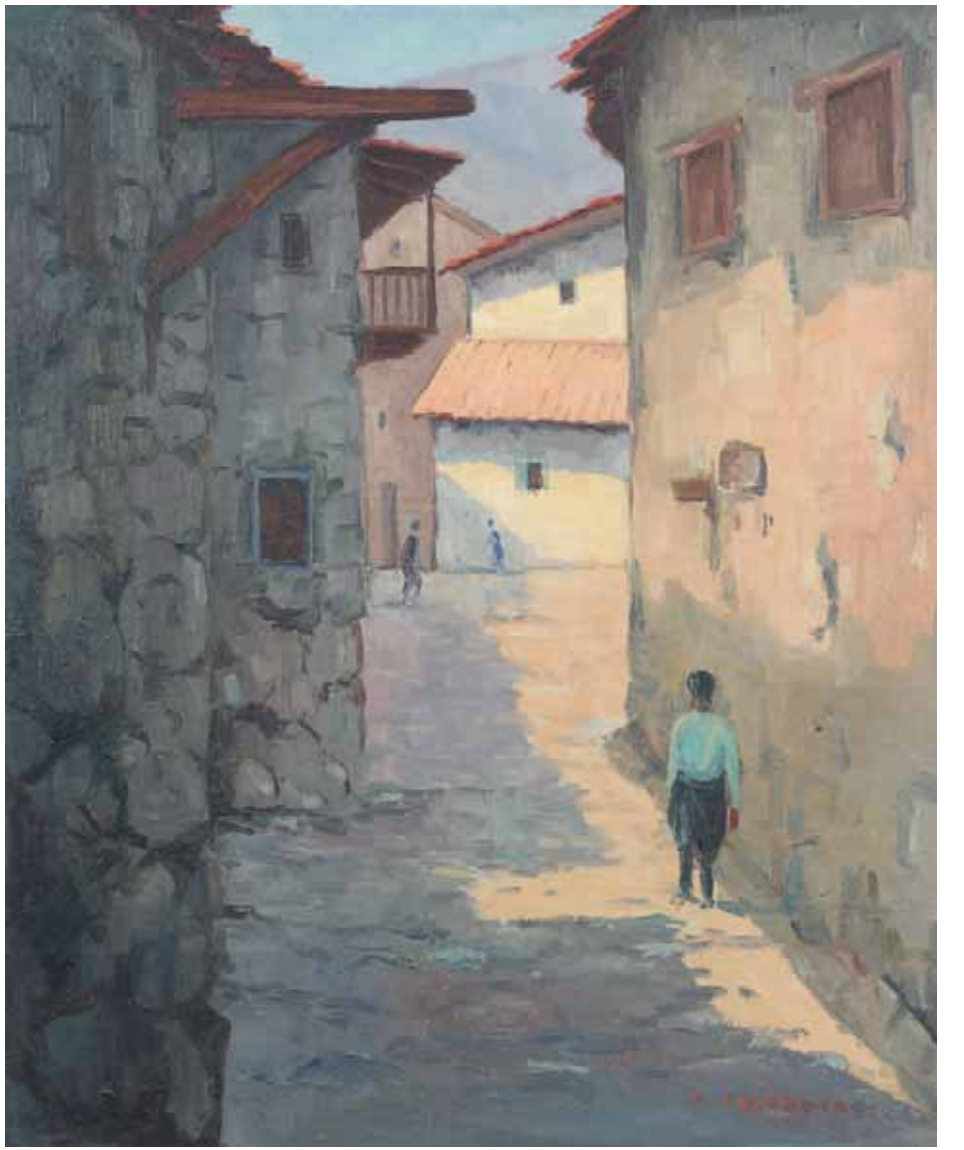




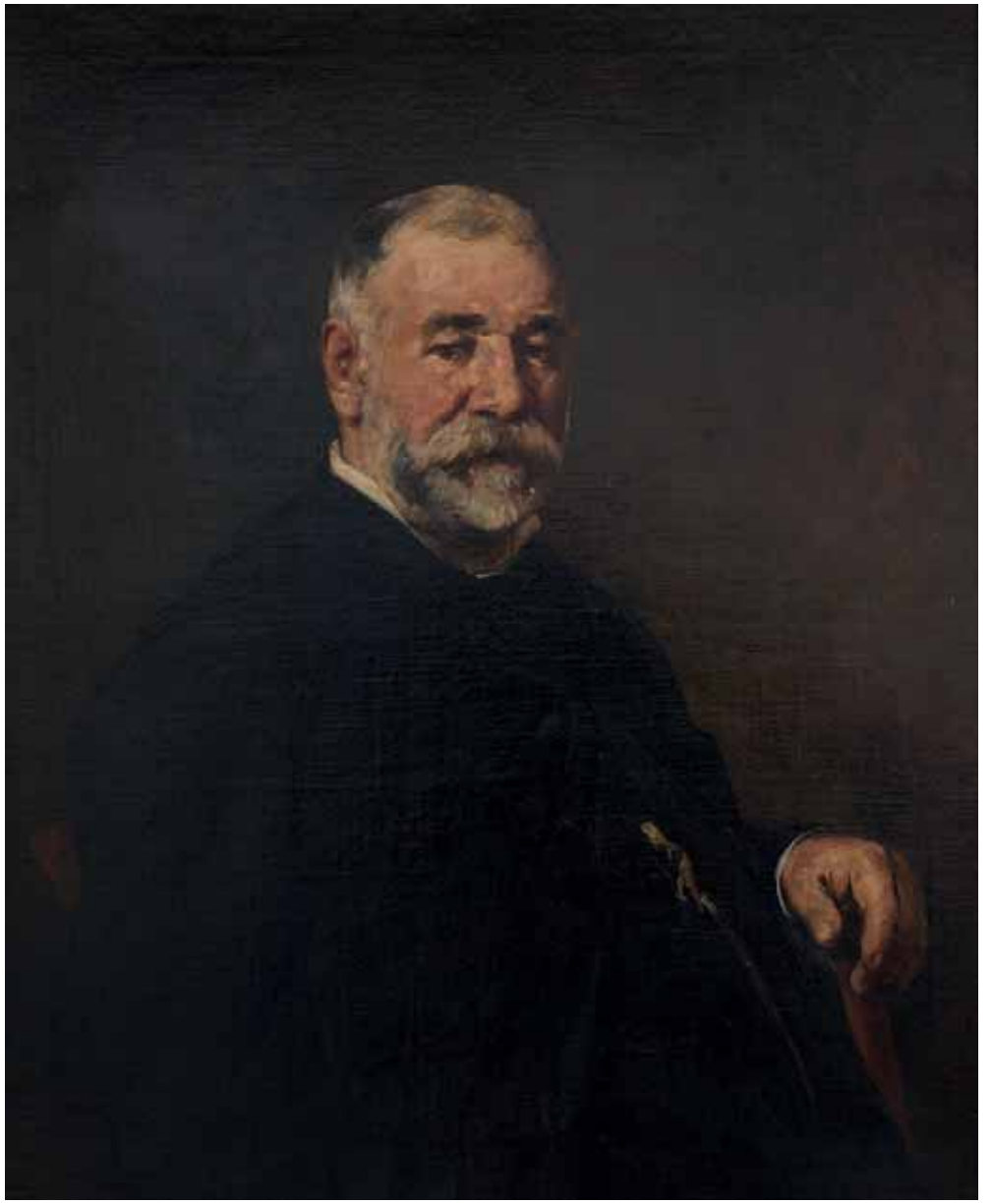
46
Λευτέρης Οικονόμου (1930 - 2007)
Νεκρή φύση με αχλάδια
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά, Λ. Οικονόμου, 2002
Λάδι σε hardboard, 32 X 23 εκ.
€800 – 1.200



47
Λευτέρης Οικονόμου (1930 - 2007)
Αλαμινός
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Λ. Οικονόμου, 2001
Λάδι σε καμβά, 29 X 36 εκ.
€900 – 1.200



48
Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 - 2004)
Χωριό
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά,
Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ
Λάδι σε hardboard, 52 X 62 εκ.
€500 - 900



49
Νικηφόρος Λύτρας (1832 - 1904)
Ιάκωβος Βαρούτης
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά, Ν. ΛΥΤΡΑΣ, 1885
Λάδι σε καμβά, 90 X 74 εκ.
€40.000 – 60.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Συλλογή κας Richet, Αθήνα
Δημοπρασία Πέτρος Βέργος, 30/3/2007 αριθ. 46
Ιδιωτική συλλογή, Ελλάδα

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Ν. Μ. Αθανάσογλου, Ο ζωγράφος Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904).
Διδακτορική Διατριβή, Αθήνα 1976, σελ 111, 274 και εικόνα 191

Εκτενής Πραγματογνωμοσύνη για το έργο στην Ιστοσελίδα: www.psatharis-auctions.com.cy από τον Δρ. Αναστάσιο Κουτσουρή, συντηρητή έργων τέχνης, πραγματογνώμονα, κριτικό τέχνης.

Βιογραφικό

Ο Νικηφόρος Λύτρας (Πύργος Τήνου, 1832 – Αθήνα, 13 Ιουνίου 1904) ήταν ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες ζωγράφους και δασκάλους της ζωγραφικής κατά τον 19ο αιώνα. Θεωρείται από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Σχολής του Μονάχου και πρωτοπόρος στην διαμόρφωση της διδασκαλίας των Καλών Τεχνών στην Ελλάδα. Συμμετείχε σε επιτροπές ενώ ιδιαίτερα αξιοσημείωτες ήταν και οι παρεμβάσεις σε σημαντικά καλλιτεχνικά ζητήματα της εποχής (**π.χ. προσπάθειες για την ίδρυση Εθνικής Πινακοθήκης**). Ηταν γιος ενός λαϊκού μαρμαρογλύπτη, ο οποίος περιπλανήθηκε σ' όλες τις μεγάλες πόλεις των Βαλκανίων αναζητώντας την τύχη του και τελικά κατέληξε στην Τήνο.

Το 1850, σε ηλικία δεκαοκτώ ετών, πήγε στην Αθήνα μαζί με τον πατέρα του και γράφτηκε στο Σχολείο των Τεχνών (η μετέπειτα Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών). Στο Σχολείο των Τεχνών, σπούδασε ζωγραφική. Το 1862, με την έξωση του βασιλιά Όθωνα, το ελληνικό κράτος διέκοψε την υποτροφία που του χορηγούσε, αλλά ο εύπορος βαρώνος Σιμών Σίνας, πρέσβης της Ελλάδας στη Βιέννη, ανέλαβε τα έξοδα των σπουδών του. Με την επιστροφή του στην Αθήνα, ο Λύτρας διορίστηκε καθηγητής στο Σχολείο Καλών Τεχνών, στην έδρα της Ζωγραφικής, την οποία κατείχε για 38 ολόκληρα χρόνια διδάσκοντας με υποδειγματική ευσυνειδησία και ζήλο. Ο Λύτρας εργάστηκε ευσυνείδητα και ως ζωγράφος και ως καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών. και γνώρισε νωρίς την αναγνώριση και τη δόξα.

Ο καταξιωμένος Λύτρας ήταν από τα πιο δημοφιλή πρόσωπα στους αθηναϊκούς καλλιτεχνικούς κύκλους της εποχής του. Συμμετείχε και τιμήθηκε σε πάμπολλες εκθέσεις: στις πανελλήνιες εκθέσεις στο Ζάππειο, τις παγκόσμιες εκθέσεις του Παρισιού (1855, 1867, 1878, 1889 και 1900), την παγκόσμια έκθεση της Βιέννης (1873), και τις εκθέσεις που οργάνωνε τακτικά ο Καλλιτεχνικός Σύλλογος Παρνασσός. Ως επίσημος προσωπογράφος της υψηλής κοινωνίας της Αθήνας φιλοτέχνησε ολόσωμα μνημειακά πορτρέτα μελών των οικογενειών Σερπιέρη, Καυτατζόγλου, διευθυντών της Εθνικής Τράπεζας και άλλων επιφανών Αθηναίων που συγκαταλέγονται στα πιο σημαντικά δείγματα της ελληνικής ζωγραφικής του 19ου αιώνα.



50
Σπύρος Βικάτος (1878 - 1960)
Νέα με περιδέραιο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Σπύρος Βικάτος
Λάδι σε καμβά, 78 X 64 εκ.
€1.700 – 2.200

51
Γιώργος Μαυροΐδης (1912 - 2003)
Νέος
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Γ. Μαυροΐδης, 74
Λάδι σε καμβά, 55 X 45 εκ.
€1400 – 2.000





52
Ειρήνη Κανά (**γ**. 1954)
Η Ανιψούλα
Υπογεγραμμένο αριστερά, Ε. Κανά
Λάδι σε καμβά, 70 X 50 εκ.
€800 – 1.300



53
Κώστας Πανιάρας (1934 - 2014)
Πρωϊνό
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, PANIARAS
Μεικτή τεχνική - φύλλα βινυλίου - δέρμα
110 X 110 εκ.
€4.000 – 6.000

54
Δανιήλ Παναγόπουλος (1924 - 2008)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος, Daniel
Λάδι σε λινάτσα, 60 X 50 εκ.
€1.500 – 2.000





55
Δανιήλ Παναγόπουλος (1924 - 2008)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένοι και χρονολογημένο
στο πίσω μέρος, Daniel. 20/8/06
Λάδι σε λινάτσα 50 X 68 εκ.
€1.500 – 2.000



56
Παύλος Σάμιος (1948 - 2021)
«Ονειρική Αποκάλυψη Μέσα κι Έξω, 2000»
Χάρης Καμπουρίδης
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά,
και στο πίσω μέρος, Samios, 07
Ακρυλικό σε καμβά, 60 X 70 εκ.
€3.000 – 5.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Samios
Ζωγραφική απολογία
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΙΛΗΤΟΣ
Εικονίζεται, σελ. 259



57
Παύλος Σάμιος (1948 - 2021)
Μήτηρ Θεού
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, ΧΕΙΡ. Π. Σάμιου
Αυγοτέμπερα σε ξύλο, 53 X 34 εκ.
€2.200 – 3.000

58
Χριστόφορος Σάββα (1924 - 1968)
Κυπριακό χωριό
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο κάτω μέρος, Chr. Savva, 1961
Λάδι σε hardboard
42 X 56 εκ.
€14.000 – 20.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Ιδιωτική συλλογή, Κύπρος



Εκεί όμως που ο Χρ. Σάββα ξεχωρίζει είναι η βαθειά αίσθηση του χρώματος και η πλήρης αξιοποίηση των δυνατοτήτων του στην εικαστική έκφραση. Έχει μια καταπληκτική έκφραση στη κλίμακα των χρωμάτων του. Χρησιποποιεί με την ίδια άνεση το καθαρό ανόθευτο χρώμα, το κόκκινο το μπλέ, το κίτρινο ή το πράσινο, όπως και την απειρία των λεπτών αποχρώσεων του.

Η υφή του χρώματος του ποικίλλει ανάλογα με την πινελλιά και το υλικό, πάνω στο οποίο εργάζεται. Στον ίδιον πίνακα άλλες επιφάνειες είναι στρωμένες προσεκτικά με πλακάτο χρώμα ενώ άλλες αφήνουν να φανεί καθαρά η γρήγορη ελεύθερη πινελιά πράμα που δίδει ζωντάνια και κίνηση στο έργο του.

Το χρώμα κατεξουσιάζει το σχέδιο μ΄όλο που κρατεί πάντα καθαρά τα όρια των χρωματικών του επιφανειών είτε με σκούρες διαχωριστικές γραμμές.

Ο πίνακάς του είναι μια αλληλουχία χρωματικών σχημάτων με διάφορες τονικές αξίες, που κρατούν τον τόνο και την απόχρωση τους σ΄όλη την επιφάνειά τους. Η αλλαγή παρουσιάζεται από σχήμα σε σχήμα έτσι που ο πίνακας διατηρεί βασικά την επίπεδη του υπόσταση, ενώ ταυτόχρονα αποτελεί μια αρμονική σύνθεση γραμμικών και χρωματικών στοιχείων.

Ο Χρ. Σάββα δεν επιδιώκει να δώσει την εντύπωση της τρίτης διάστασης ή του βάθους. Ο εικαστικός του χώρος δεν έρχεται ποτέ σε αντίθεση με τον πραγματικό χώρο στον οποίο συντελείται το έργο του, που από τη φύση του είναι επίπεδος σύμφωνα με τη λαϊκή και βυζαντινή παράδοση που αποτελούσε και τη πρώτη του επαφή με την τέχνη, αλλά και σύμφωνα με την αντίληψη της αυτονομίας του εικαστικού χώρου που άρχισε με τον Manet και τον Gauguin για να καταλήξει στο espase spirituel του Matisse. Ο τελευταίος έχει άλλωστε συμαντική επίδραση στη διαμόρφωση της τέχνης του.

ΒΟΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΒΒΑ Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ
ΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 1988

Κείμενα: Κώστας Οικονόμου
Γενική επιμέλεια: Ελένη Νικήτα
Καλλιτεχική επιμέλεια: Γιώργος Σιμώνης



59
Γιάννης Κόττης (**γ**. 1949)
Ναύτης
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Y. Kottis, 07
Ακρυλικό σε καμβά, 73 X 100 εκ.
€5.500 - 7.500



60
Θεόδωρος Πανταλέων (1945 - 2025)
Φιγούρα
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά,
Θ. Πανταλέων
Λάδι σε hardboard, 50 X 40 εκ.
€4.000 – 6.000



61
Κώστας Στάθης (1913 - 1987)
Τοπίο και σπίτι με μπλε στέγη
Λάδι σε hardboard, 34 X 43 εκ.
€1.700 – 2.200



62
Θάλεια Φλορά Καραβία (1871 - 1960)
Δρόμος στο δάσος
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Th. Flora Karavia
Λάδι σε canvasboard, 14 X 20 εκ.
€400 - 600



63
Άλκης Κεραμίδας (1905 - 1980)
Χωριό
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά, Άλκης Κεραμίδας
Λάδι σε hardboard, 28 X 35,5 εκ.
€1.200 – 1.600



64
Ανδρέας Χαραλαμπίδης, (**γ**. 1939)
Κοπέλα με τον κόκορα
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά,
Andreas Χαραλαμπίδης
Λάδι σε καμβά, 80 X 70 εκ.
€4.500 – 6.000



65
Ανδρέας Χαραλαμπίδης (**γ**. 1939)
Αυλητρίδα
Υπογεγραμμένο, κάτω δεξιά,
ANDREAS Χαραλαμπίδης
Λάδι σε καμβά, 100 X 90 εκ.
€4.500 – 6.000



66
Στας Παράσκος (1933 - 2014)
Το όνειρο
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά stass
Στο πίσω μέρος τίτλος, υπογραφή και χρονολογία 97
Λάδι σε καμβά 60 X 60 εκ
€3.500 – 5.000

67
Χαρίλαος Δίκαιος (1911 - 2009)
Βάζο με λουλούδια
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά, DIKAIOS, 96
Ακρυλικό και λάδι σε χαρτόνι, 49 X 36 εκ.
€500 – 800



68
Γκλύν Χιούζ (1931 - 2014)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Glyn Hughes, 09
Ακρυλικό σε καμβά, 91 X 121 εκ.
€1.000 – 1.500





69
Ανδρέας Κάραγιαν (1943 - 2026)
Στο καφενείο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά,
ΚΑΡΑΓΙΑΝ, 80
Λάδι σε καμβά, 60 X 100 εκ.
€3.000 – 5.000



70
Ανδρέας Κάραγιαν (1943 - 2026)
Εσωτερικός χώρος με νέο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά,
ΚΑΡΑΓΙΑΝ, Αλεξάνδρεια, 2 Αυγούστου 2011
Λάδι σε καμβά, 80 X 60 εκ.
€1.500 – 2.000



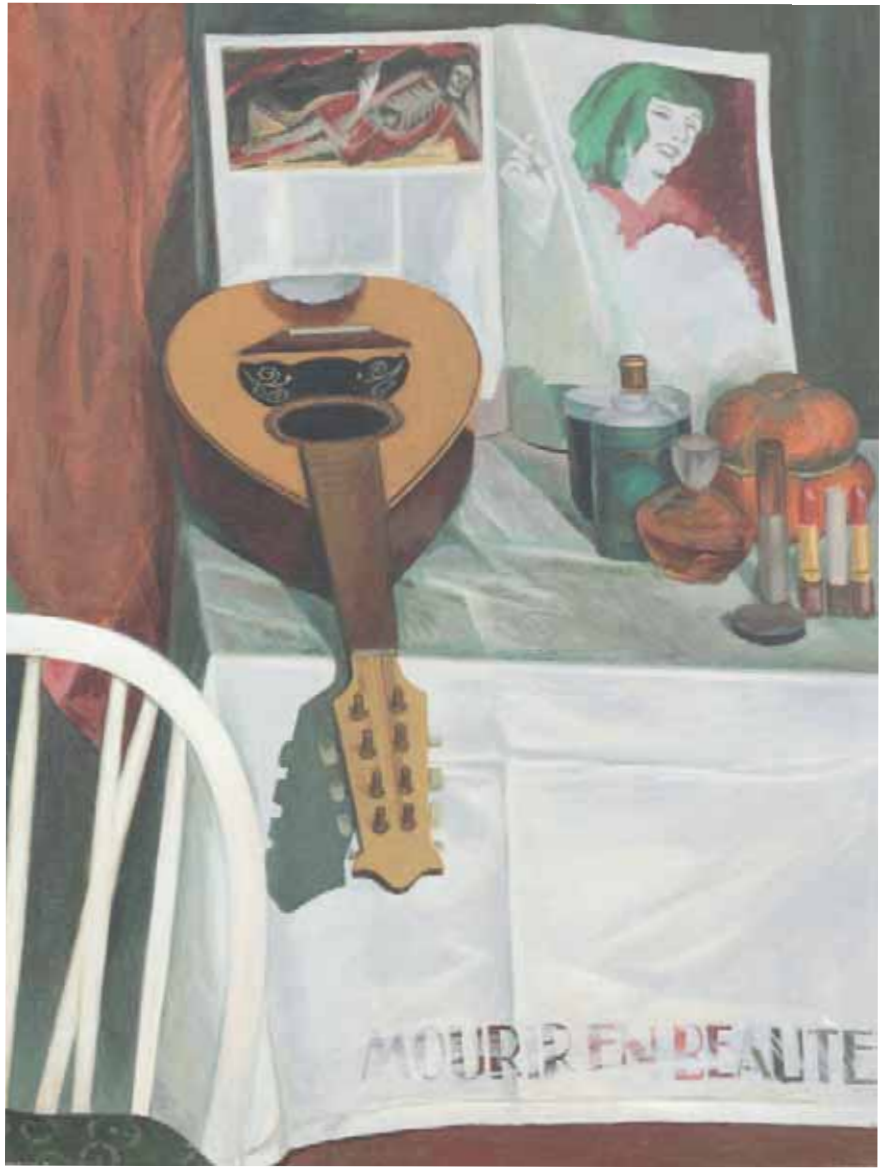
71
Γιώργος Νικολαΐδης (1948 - 2001)
Μαχαζιά
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, γ. α. Νικολαΐδης, 1995
Λάδι σε καμβά, 60 X 70 εκ.
€800 – 1.300

72
Μίκης Φοινικαρίδης (1940 - 2005)
Αγκαλιά
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά, Μ. Φοινικαρίδης, 96
Λάδι σε καμβά, 50 X 45 εκ.
€600 - 900





73
Ράλλης Κοψίδης (1929 - 2010)
Προσωπογραφία του καλλιτέχνη
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο κάτω μέρος, Ράλλης Κοψίδης, 79
Λάδι σε hardboard, 46 X 60,5 εκ.
€2.300 – 3.000



74
Ανδρέας Χρυσοχός (**γ**. 1929)
Νεκρή φύση με μαντολίνο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο
πίσω μέρος, Α. ΧΡΥΣΟΧΟΣ, 85
Ακρυλικό σε καμβά, 60 X 45 εκ.
€1.500 – 2.000

75
Γιώργος Μαυροΐδης (1912 - 2003)
Λουλούδια στη γλάστρα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Γ. Μαυροΐδης, 80
Λάδι σε καμβά, 50 X 35 εκ.
€1.500 – 2.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Bonhams, The Greek Sale 2. 8. 2008, lot 172

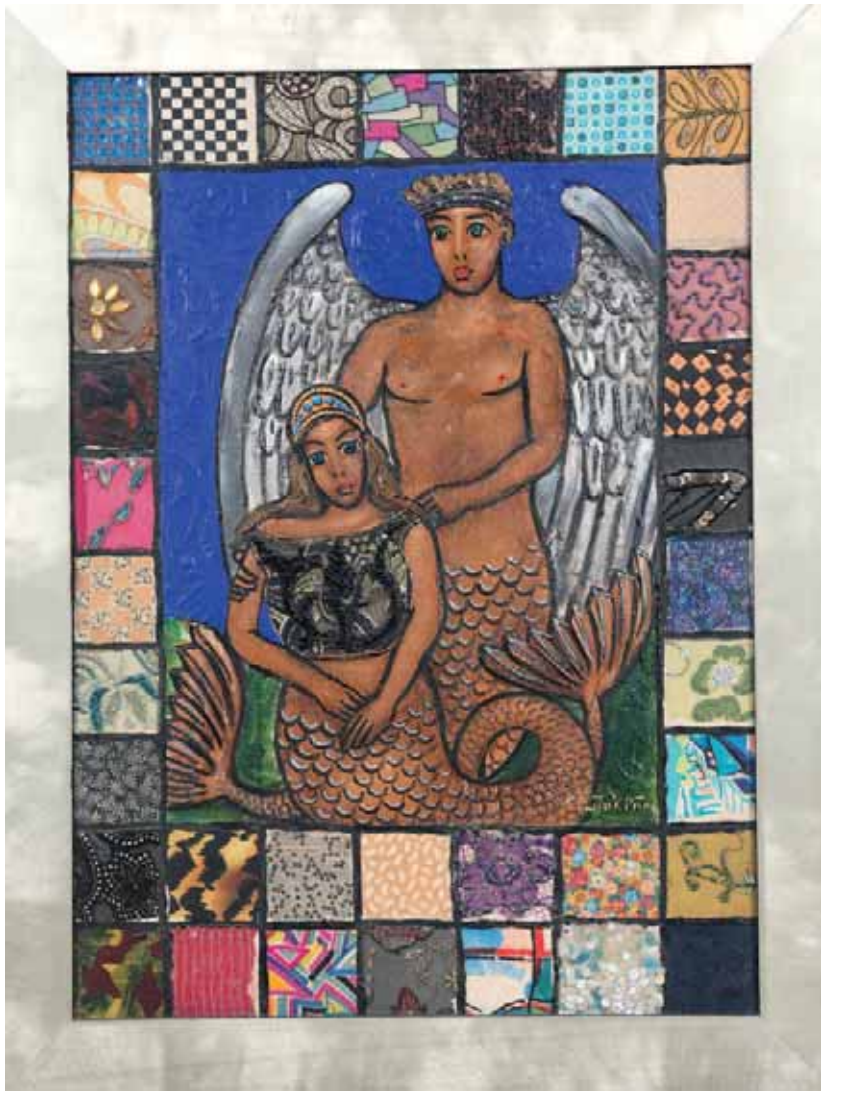


76
Egorov Valery Sergeevich (1940 – 1998)
Λιακάδα του Μάη
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Bal. Egorov, 95
Λάδι σε καμβά, 50 X 70 εκ.
€400 - 600





77
Γιώργος Ερωτόκριτος (1944 - 2013)
Φιγούρα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ 85
Λάδι σε καμβά, 70 X 60 εκ.
€500 - 800



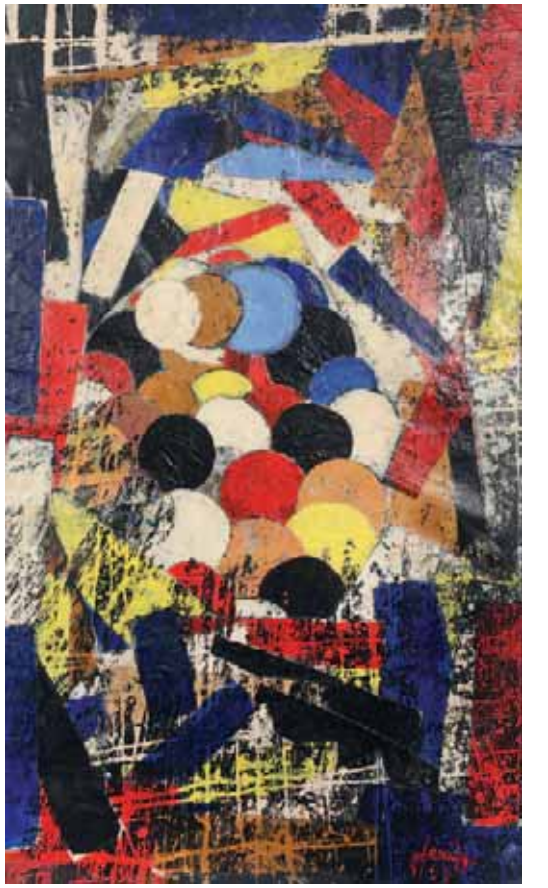
78
Γιώργος Ερωτόκριτος (1944 - 2013)
Άγγελος με γοργόνα
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Ερωτόκριτος
Ακρυλικό, ύφασμα και μεικτά υλικά, 58 X 42 εκ.
€1.200 – 1.700



79
Λουκάς Γεραλής (1875 - 1958)
Νεκρή φύση με σταφύλια
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά λ. Γεραλής
Λάδι σε hardboard, 54 X 75 εκ.
€800 - 1200

Σημείωση
Στο πίσω μέρος υπάρχει προσχέδιο και βεβαίωση γνησιότητας της κόρης του Καλλιτέχνη, Αραλίας Γεραλή.

80
Κίκος Λανίτης (**γ**. 1948)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά,
Κ. Λανίτης, 87
Μεικτή τεχνική - Λάδι και κολάζ σε καμβά,
121 X 70 εκ.
€900 – 1.500





81
Τάσος Στεφανίδης (1917 - 1996)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά,
Τ. Στεφανίδης, 79
Λάδι σε καμβά 58 X 68 εκ.
€500 - 800



82
Ανδρέας Τόμπλιν (**γ**. 1966)
Are you Ready for a new day?
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά, Α. Τ.
Ακρυλικό σε καμβά, 100 Χ 45 εκ.
€550 – 1.000

83
Ανδρέας Τόμπλιν (**γ**. 1966)
Daily Strugglers 2
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά, Α. Τ.
Ακρυλικό σε καμβά, 60 Χ 100 εκ.
€550 – 1.000





84
Ανδρέας Τόμπλιν (**γ**. 1966)
The Road to Eternity
Υπογεγραμμένο δεξιά , Α. Τ.
Χρονολογημένο στο πίσω μέρος, 2025
Ακρυλικό σε καμβά, 100 Χ 100 εκ.
€750 - 1.200



85
Θράκη Ρωσσίδου Τζόουνς (1920 - 2007)
A dozen Red ROSES
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Thraki of Cyprus, 2002
Ακρυλικό σε καμβά, 72 X 40 εκ.
€500 - 800



86
Θράκη Ρωσσίδου Τζόουνς (1920 - 2007)
The Mary Queen of Scots House
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά, Thraki, 1982
Λάδι σε καμβά, 56 X 80 εκ.
€700 – 1.200



87
Zuzana Chalupova (1925 - 2001)
Πανηγύρι
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, Zuzana Chalupova, 2000
Λάδι σε καμβά, 38 X 54 εκ.
€400 - 600



88
Χρήστος Καγκαράς (1918 - 2010)
Της Παναγιάς το πανηγύρι
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος,
Χρήστος Ηλ. Καγκαράς, 1989
Λάδι σε καμβά 63 X 43 εκ.
€900 – 1.500



89
Γιασουμής Γεωργίου (1924 - 1999)
Παραδοσιακή σκηνή
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά, Γιασεμής, 15. 12. 1990
Λάδι σε καμβά, 52 X 72 εκ.
€500 - 800



90
Γιασουμής Γεωργίου (1924 - 1999)
Οι σούσες της Λαμπρής
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο,
Γιασεμής, 12. 9. 1989
Λάδι σε καμβά, 52 X 72 εκ.
€500 - 800



91
Σοφία Καλογεροπούλου (**γ**. 1946)
Εκκλησία
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά,
Καλογεροπούλου, 06
Λάδι σε ξύλο 50 X 69,5 εκ.
€2.200 – 2.700



92
Κυριάκος Μιχαήλ Κάσιαλος (1931 - 2025)
Θέρος
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά, K. M. Κάσιαλος 2008
Ακρυλικό σε καμβά, 60 X 95 εκ.
€1.300 – 1.700





93
Συγγραφέας: Henri de Beauvau
Χαράκτης: Jacob Garnich

Τίτλος βιβλίου:
Ημερολόγιο του ταξιδιού στην Εγγύς Ανατολή, που πραγματοποιήθηκε και περιεγράφηκε από τον Υψηλό και Ισχυρό Άρχοντα Ανρί ντε Μποβό, Βαρόνου του Μποβό και του Μάνονβιλ.

Τόπος: Νανσύ, Γαλλία, 1619
Δερμάτινο εξώφυλλο, 181 σελίδες
24 X 18,5 X 2 εκ.

€2.500 – 3.000

Η πρώτη έκδοση του βιβλίου το 1608 ήταν μόνο κείμενα και δεν περιείχε χάρτες, αλλά η δεύτερη έκδοση του 1615 περιείχε 49 χάρτες, σχέδια και απεικονίσεις από το ταξίδι του Ανρί ντε Μποβό στην Εγγύς Ανατολή. Το βιβλίο που παρουσιάζουμε σήμερα είναι από την τρίτη και τελευταία έκδοση του 1619, πανομοιότυπη με αυτή του 1615 με μόνη διαφορά την αναγραφή 1619 αντί 1615 στη σελίδα της εισαγωγής.

Ο Μποβό ξεκίνησε από τη Βενετία ή κάποιο κοντινό λιμάνι και έπλευσε κατά μήκος της Αδριατικής, διασχίζοντας το Αιγαίο με κατεύθυνση τους Αγίους Τόπους. Αν οι εικονογραφήσεις αντικατοπτρίζουν με ακρίβεια την έκταση του ταξιδιού, ο Μποβό και η συνοδεία του περιηγήθηκαν σε ολόκληρη την Ανατολική Μεσόγειο εκείνη την περίοδο, φτάνοντας έως την Αλεξάνδρεια και το Κάιρο, και επέστρεψαν στην Ιταλία μέσω Σικελίας και Νάπολης. Στην πραγματικότητα, το βιβλίο αποτελεί ένα είδος «isolario» (συλλογής χαρτών νησιών).

Το έργο καλύπτει την Ιταλία, την Ίστρια, τη Δαλματία, την Αλβανία, την Ελλάδα, τον Μοριά, την Καραμανιά, την Κύπρο, τη Συρία, την Παλαιστίνη και την Αίγυπτο, περιλαμβάνοντας απεικονίσεις ή σχέδια της Βενετίας, της Κωνσταντινούπολης, της Ιερουσαλήμ, του Καΐρου και της Αλεξάνδρειας. Το κείμενο για την Κύπρο με το χάρτη της Κύπρου, και τα σχέδια της Λευκωσίας και της Αμμοχώστου, μπορείτε να βρείτε στις σελίδες 86-92 του βιβλίου.





94
The Illustrated London News (TILN)

Κυκλοφόρησε για πρώτη φορά στις 14 Μαΐου 1842. Υπήρξε το πρώτο εικονογραφημένο εβδομαδιαίο περιοδικό ειδήσεων στον κόσμο και εκδιδόταν σε εβδομαδιαία βάση για το μεγαλύτερο μέρος της πορείας του. Τελικά σταμάτησε να κυκλοφορεί το 2003. Δύο φορές το χρόνο, οι εκδόσεις του TILN δένονταν σε δμηνιαίους τόμους. Ένας από αυτούς τους τόμους δημοπρατείται σήμερα. Πρόκειται για τον τόμο "VOL. LXXIII JULY TO DECEMBER 1878".

Ο τόμος αυτός συμπίπτει με την περίοδο απόκτησης της Κύπρου από την ΜΒ και ενημέρωνε τακτικά τους Βρετανούς για το νέο κόσμημα στο στέμμα της ΜΒ. Στις 600 σύν σελίδες του, εκτός από διεθνή άρθρα και ειδήσεις, περιλαμβάνονται άρθρα για την Κύπρο και περιέχει όλες τις γνωστές γραβούρες που έχουν εκδοθεί από το TILN για την Κύπρο. Συγκεκριμένα, περιλαμβάνονται 56 χαρακτικά από χωριά, πόλεις, τοπία, μνημεία, και την ζωή και τις εκδηλώσεις του νησιού, κάποια σε ολοσέλιδες εντυπωσιακές απεικονίσεις.
41,5 X 30 X 3,5 εκ.

€1.000 – 1.500



95
Ανδρέας Ταμαμουνάς (1940 - 2020)
Γυναίκα με σταφύλι
Μοναδικό γλυπτό από ασβεστόλιθο
41 X 30 X 26 εκ.
€700 - 1.200





96
Ανδρέας Ταμαμουνάς (1940 - 2020)
Αμαξάς
Αμφίπλευρο μοναδικό γλυπτό
από πωρόλιθο, 52 X 47 X 26 εκ.
€900 - 1.400

97
Μαρία Λοϊζίδου (**γ**. 1958)
Άλογο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω δεξιά, Μ. Λοϊζίδου, 87
Μοναδικό γλυπτό από διάφορα υλικά,
(τέλι, χαρτί, ύφασμα) σε βάση από plexiglass
63 X 110 X 50 εκ.
€2.000 – 3.000





98
Γιάννης Μόραλης (1916 - 2009)
Άγγελος
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο κάτω μέρος, Μόραλης, 74
Αριθμημένο στο πίσω μέρος 39/50
Γλυπτό από μπρούντζο 22 X 16 X 1 εκ.
€1.500 – 2.000



99
Γιάννης Μόραλης (1916 - 2009)
Ζευγάρι
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο
κάτω μέρος, Ι. Μόραλης, 95
Αριθμημένο στο πίσω μέρος 49/50
Γλυπτό από μπρούντζο 23.5 X 15, 5 X 5 εκ.
€1.600 – 2.000



100
Γιάννης Μόραλης (1916 - 2009)
Φυλλώματα
Υπογεγραμμένο, Ι. Μόραλης
Πολλαπλό γλυπτό από μπρούντζο,
17 X 14 X 1 εκ.
€500 – 800

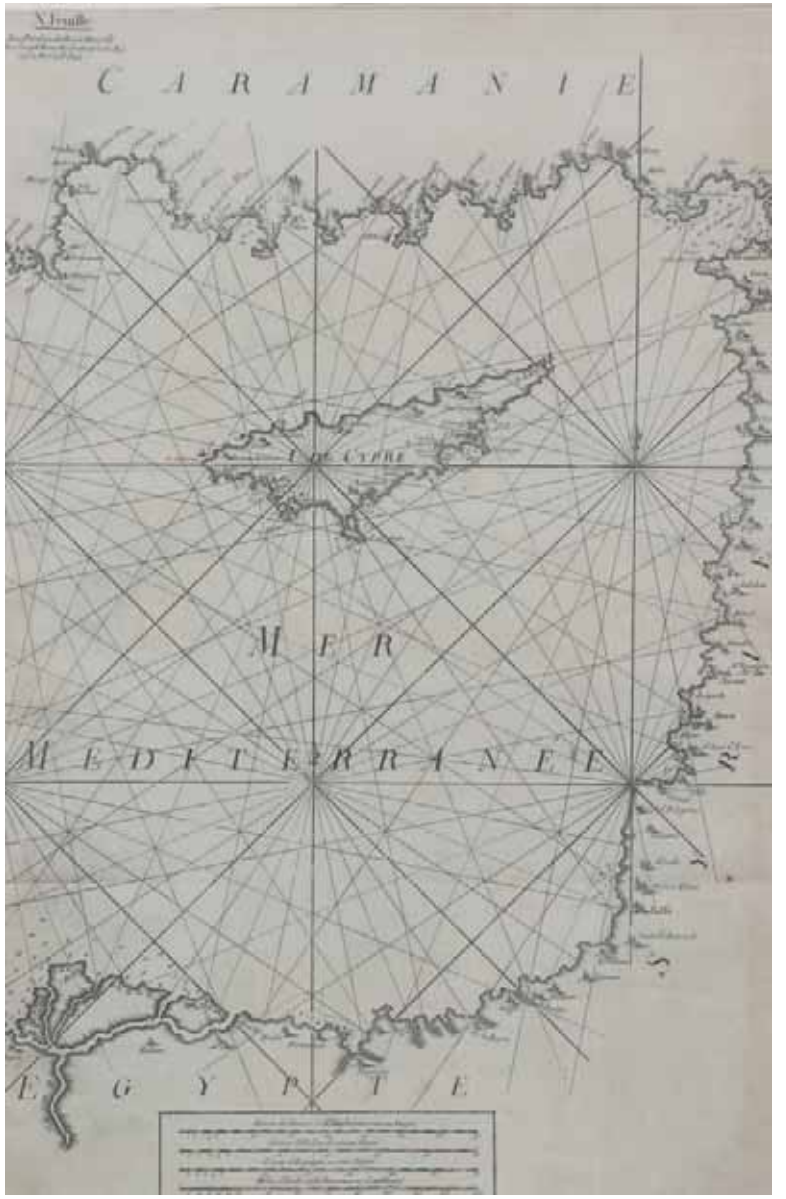


101
Γιάννης Μόραλης (1916 - 2009)
Άγγελος
Υπογεγραμμένο, Γ. Μόραλης
Πολλαπλό γλυπτό από μπρούντζο
19 X 14 X 1 εκ.
€400 – 600

102
Χαράκτης: Henry Raigniault
Τίτλος: Isle de Cipre
Παρίσι, χαλκογραφία 190 x 264 χλστ. του 1629 από το βιβλίο του Τζιάκομο Μπόσιο «Histoire de Chevaliers de l'Ordre de S. Jean de Hierusalem…¨Ιστορία των Ιπποτών του Τάγματος του Αγίου Ιωάννη της Ιερουσαλήμ…"
€1.500 – 2.000

Εμφανή λάθη χάρτη / χαράκτη: Οι τρεις πόλεις φαίνονται πολύ πιο μεγάλες σε έκταση από την πραγματικότητα. Η Λεμεσός ποτέ δεν είχε τείχη και τα τείχη της Αμμοχώστου είναι αναποδογυρισμένα, με τον προμαχώνα Μαρτινέγκο στα αριστερά, να δείχνει ΝΔ αντί ΒΔ. Η χερσόνησος της Καρπασίας – όπως και στο βιβλίο του Henri Beauvau που επίσης δημοπρατείται έχει σχεδόν εξαλειφθεί ώστε να χωρέσει ο χάρτης στο βιβλίο χωρίς να χάνονται οι λοιπές λεπτομέρειες.





103
Joseph Roux (1725 - 1793)
I. de Cypre, from Carte de la mer Méditerranée en douze feuilles.
Marseille, 1764.
818 X 554 mm
€1.000 – 1.500



104
Willem Blaeu (1571 - 1638)
Cyprvs insvla, from Theatrum orbis terrarum,
sive Atlas novus. Amsterdam, 1635.
378 X 504 mm
€800 – 1.500



105
Abraham Ortelius (1527 - 1598)
Cypri insulae nova descript, from Theatrum
orbis terrarum. Antwerp, 1573.
340 X 497 mm
€800 – 1.500



106
Abraham Ortelius (1527 - 1598)
Insular. aliquot Aegaei maris antiqua descrip., including Cyprus, insula laeta choris..., from Theatrum orbis terrarum. Antwerp, 1584.
355 X 467 mm
€900 – 1.200



107
Abraham Ortelius (1527 - 1598)
Cyprvs insvla / Candia, olim Creta, from Theatrum orbis terrarum. Antwerp, 1570.
362 X 432 mm
€750 – 1.200



108
Gerard MERCATOR (1512 - 1594) - Jodocus HONDIUS (1593-1629)
Cyprus ins., from Atlas sive cosmographicae meditationes.... Amsterdam, 1606.
352 x 493 mm
€750 – 1.200



109
Gerard MERCATOR (1512 - 1594)
Jodocus HONDIUS (1593 - 1629)
Cyprus ins., from Atlas portatif. Amsterdam, 1735.
Map of Cyprus with six subsidiary maps of Greek islands.
189 X 256 mm
€450 - 700



110
Thomaso Porcacchi (1530 - 1585)
Cipro, from L'isole più famose del mondo. Venice, 1572.
304 X 210 mm
€320 - 450

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Α
Αλεβίζος Τάσος, 7, 8
Αλεξανδράκης Αλέξανδρος, 27
Ασπρόφτας Ανδρέας, 48

Β
Βασιλείου Σπύρος, 31, 32, 33, 34
Βικάτος Σπύρος, 50
Βότσης Στέλιος, 1, 2, 3, 4, 5

Γ
Γεραλής Λουκάς, 79
Γέρος Δημήτρης, 30
Γεωργίου Γιασεμής, 89, 90
Γεωργίου Πολ Γεωργίου, 42

Δ
Διαμαντής Αδαμάντιος, 9, 10
Δίκαιος Χαρίλαος, 67
Διονυσόπουλος Παύλος, 43

Ε
Ερωτόκριτος Γιώργος, 77, 78

Ι
Ιωαννίδης Βίκτωρ, 13, 14, 20

Κ
Καγκαράς Χρίστος, 88
Καλογεροπούλου Σοφία, 91
Κανά Ειρήνη, 52
Κάνθος Τηλέμαχος, 6
Καραβία Θάλεια, 21, 62
Καραβούζης Σαράντης, 38, 39
Κάραγιαν Ανδρέας, 69, 70
Κάσσιαλος Κυριάκος, 92
Κεραμίδας Άλκης, 63
Κεσανλής Νίκος, 45
Κισσονέργης Ιωάννης, 26
Κόρμπιτζ Τζων, 23, 24, 25
Κόττης Γιάννης, 59
Κοψίδης Ράλλης, 73

Λ
Λανίτης Κίκος, 80
Λοϊζίδου Μαρία, 97
Λύτρα Νικηφόρος, 49

Μ
Μανουσάκης Μιχάλης, 15
Μαυροΐδης Γιώργος, 51, 75
Μόραλης Γιάννης, 98, 99, 100, 101

Ν
Νικολαΐδης Γιώργος, 71
Νικολαΐδου Λουκία, 11

Ο
Οικονόμου Λευτέρης, 46, 47
Ολύμπιος Λευτέρης, 36

Π
Παναγιώτου Άγγελος, 12
Παναγόπουλος Δανιήλ, 44, 54, 55
Πανιάρας Κώστας, 53
Πανταλέων Θεόδωρος, 60
Παράσκος Στας, 66

Ρ
Ρωσσίδου Θράκη, 85, 86

Σ
Σάββα Χριστόφορος, 58
Σάμιος Παύλος, 56, 57
Σκοτεινός Γιώργος, 28, 29
Στάθης Κώστας, 61
Σταθόπουλος Γιώργος, 22
Στεφανίδης Τάσος, 81
Στεφανίδου Καίτη, 40, 41

Τ
Ταμαμουνάς Ανδρέας, 95, 96
Τέτσης Παναγιώτης, 16
Τόμπλιν Ανδρέας, 82, 83, 84

Φ
Φοινικαρίδης Μίκης, 72

Χ
Χαραλαμπίδης Ανδρέας, 37, 64, 65
Χατζηγεωργίου Νίτσα, 35
Χατζησωτηρίου Ξάνθος, 17, 18, 19
Χιούζ Γκλύν, 68
Χρυσοχός Ανδρέας, 74

Anbraham Ortelius, 105, 106, 107
Chalupova Zuzana, 87
Gerard Mercator, 108, 109
Henry de Beauvau, 93
Henry Reigniault, 102
Jodocus Hondius, 108, 109
Joseph Roux, 103
London News, 94
Thomas Porcacchi, 110
Valery Egorov, 76
Willem Blaeu 104

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

1. Η συμμετοχή στη δημοπρασία σημαίνει την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρακάτω Όρων στο σύνολο τους από τους συμμετέχοντες σε αυτήν υποψήφιους πλειοδότες.

2. Ο Οίκος Δημοπρασιών «Ψαθάρης» (εφεξής αναφερόμενος ως «Οίκος» έναντι των ιδιοκτητών των έργων ενεργεί απλά ως Δημοπράτης και η μεταβίβαση ιδιοκτησίας από τον ιδιοκτήτη στον αγοραστή θα γίνει με την δημοπράτηση. Διευθύνει τη δημοπρασία και καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επι των δημοπρατουμένων έργων, δικαιούμενος να αρνηθεί προσφορές μικρότερες ή μεγαλύτερης του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.

3. Οι αναγραφόμενες τιμές στον κατάλογο της δημοπρασίας είναι αποτέλεσμα προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

4. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οιουδήποτε στη δημοπρασία, καθώς επίσης να αποσύρει ανά πάσα στιγμή οποιοδήποτε λαχνό από αυτήν χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

5. Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λαμβάνουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως ή με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη γραπτής ή τηλεφωνικής συμμετοχής (βλέπε σχετικό έντυπο στο τέλος του καταλόγου). Η αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου συμμετοχή στη δημοπρασία προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη, το αργότερο μία ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασία, παραθέτοντας τες απαραίτητες πληροφορίες και στη συνέχεια παραλαμβάνοντας μία κάρτα με ένα αριθμό (Bid number) με τον οποίο θα διεκδικεί τον ή τους λαχνούς που ενδιαφέρεται. Προσφορές μη παρόντων γίνονται δεκτές από τον Δημοπράτη είτε γραπτώς είτε τηλεφωνικώς κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, εφόσον τα στοιχεία τους έχουν επιβεβαιωθεί τουλάχιστον 24 ώρες πριν από τη δημοπρασία.

6. Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή εκτίμησης που αναγράφεται στον κατάλογο. Ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

7. Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου που δημοπρατείται και ότι προηγουμένως έχει εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οποιουδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξιώσεως τρίτου επ'αυτού.

8. Κάθε έργο πωλείται "ως έχει". Ο Δημοπράτης και οι συνεργάτες του δεν ευθύνονται για πιθανά ελαττώματα ή φθορές του έργου ή ατέλειες της περιγραφής του στον κατάλογο. Κάθε δήλωση που περιλαμβάνεται στον κατάλογο της δημοπρασίας και αφορά την προέλευση, χρονολόγηση, αποτίμηση της αξίας του έργου, αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στη δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπο του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

9. Μετά την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά: (α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού. (β) Αμοιβή, επίτης τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη» ως εξής: 15% μέχρι €25.000, 10% από €25.001 μέχρι €50.000 και από €50.000 και άνω 5%. (γ) ΦΠΑ 19% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη. (δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του Καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή που έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα χρόνια (Νόμοι του 1976 έως 2020 περί πνευματικής ιδιοκτησίας όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 4% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από €1 – 50.000, και από €50.001 – 200.000 3% ο Οίκος Ψαθάρη το κατανέμει μεταξύ του Πωλητή (Καταθέτη) 2%, Αγοραστή 2%, και ανάλογα 1,5% (καταθέτης) 1,5% αγοραστής και 19% ΦΠΑ επί του διαμορφούμενου ποσού.

10. Παράδοση λαχνού – Εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Μετά τη δημοπρασία και εντός 30 ημερών ο Αγοραστής προβαίνει στην εξόφληση του οφειλόμενου ποσού η δε παράδοση του λαχνού γίνεται από τον Δημοπράτη στον Αγοραστή. Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστού να εξοφλήσειτον λαχνό ο Δημοπράτης δικαιούται: α) να απαιτήσει δικαστικώς την πλήρη εξόφληση β) να πωλήσει ελεύθερα το έργο σε τρίτο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, και γ) να απαιτήσει αποζημίωση για οποιαδήποτε επιγενόμενη ζημία του, που θα οφείλεται στην παραπάνω αδυναμία του αγοραστού να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του.

11. Ο Δημοπράτης προβαίνει στη εξέταση των λαχνών πριν τη δημοπράτηση τους. Αν παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Στην περίπτωση αυτή επιστρέφονται άτοκα τα χρήματα που καταβλήθηκαν για την αγορά του (τιμή κατακύρωσης συν αμοιβή του Δημοπράτη). Προϋπόθεση για την επιστροφή του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή στον Αγοραστή, (γ) να μην έχει μεταπωληθεί σε τρίτο, (δ) να διατηρείται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν όταν αγοράστηκε (ε) να μην υπήρχε αναφορά στην περιγραφή του κατα¬λόγου για διχογνωμίες ειδικών ως προς τη γνησιότητα του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του. Σε ότι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρα αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέφει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή.

ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑ
ΚΥΠΡΙΩΝ, ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ
2 Δεκεμβρίου 2026 στις 7.00 μ.μ.

FORTIETH AUCTION WITH ART WORKS
BY CYPRIOT, GREEK and INTERNATIONAL ARTISTS
CLEOPATRA HOTEL, NICOSIA
December 2, 2026, 7.00p.m.

1. Γραπτή Συμμετοχή – Written absentee bid ☐
2. Τηλεφωνική συμμετοχή – Absentee telephone bid ☐

Επώνυμο / Surname.....
Όνομα / Name .....
Διεύθυνση / Address.....
.....
T.K. / Post code.....

Τηλέφωνο / *Telephone*.....
ΚΙΝΗΤΟ / MOB……..
Φαξ / Fax.....
Email ……

Υπογραφή / *Signature* .....
Ημερομηνία / *Date*.....

Αριθμός Λαχνού *Lot No*	**Τίτλος / Titles**	**Ανώτατο Ποσό (εκτός προμήθειας και Φ.Π.Α.) Price limit Commission & VAT not included)**
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Δημοπρασίαι Ψαθάρης

Ταχυδρομήστε ή στείλτε φαξ
Post or Fax

Δημοπρασία Ψαθάρης
Σταδίου 45
6020 Λάρνακα- Κύπρος
Psatharis Auctions
Stadium 45
6020 Larnaca - CYPRUS

Φαξ / Fax 00357 24 629198
Τηλ / Tel 0357 24 621109
Mobile: 00357 99 564131
Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

1.Γραπτή Συμμετοχή
1. Written absentee bid ☐

Εξουσιοδότηση:
Παρακαλώ διεκδικήστε για λογαριασμό μου στην παραπάνω δημοπρασία σας τους παραπλεύρως λαχνούς μέχρι το ποσό που σας σημειώνω.

Written permission
I authorize you to undertake placing Of absentee bids on my behalf. Please act as my representative to secure the item(s) state on this form for me at the lowest possible price(s)

2. Τηλεφωνική συμμετοχή
2. Absentee telephone bid ☐

Ενδιαφέρομαι να συμμετάσχω στη δημοπρασία μέσω τηλεφώνου για τους λαχνούς που σημειώνω.

I confirm that I'm interested to participate on your auction through a telephone bid.

Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας, τους οποίους και αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

I declare that I'm aware of all your conditions and I fully accept them.

Παρακαλώ συμπληρώστε την φόρμα συμμετοχής και αποστείλτε την το ταχύτερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων γραπτών συμμετοχών λαμβάνεται υπόψη η συμμετοχή που ελήφθη πρώτη. Οι φόρμες θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστο 24 ώρες πριν την δημοπρασία. Γραπτές συμμετοχές **κάτω από τη τιμή εκκίνησης του καταλόγου δεν γίνονται αποδεχτές** / Please fill up this form as soon as possible. In case of equal bid offers, **the offer received first is taken into account**. All bids must be submitted at least 24 hours prior to the auction. Bids below the starting price must not accepted.


ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



Δημοπρασίαι Ψαθάρης

Σταδίου 45, 6020 Λάρνακα - Κύπρος / 45 Stadiou, 6020 Larnaca - Cyprus
Τηλ: 00357 24621109, 00357 99564131 / www.psatharis-auctions.com.cy
ISBN 978-9925-8119-5-3