

**ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΕΝΝΑΤΗ
ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
THIRTY NINTH
AUCTION OF FINE ARTS**

10 Ιουνίου 2026
10 June 2026

*Kambos
1984*



ΤΡΙΑΚΟΣΤΗ ΕΝΝΑΤΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ, ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
THIRTY NINTH AUCTION
WORKS BY CYPRIOT, GREEK AND INTERNATIONAL ARTISTS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ
CLEOPATRA HOTEL - NICOSIA

Τετάρτη 10 Ιουνίου 2026, 8.00 μ.μ.
Wednesday 10 June 2026, 8.00 p.m.

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ, Λευκωσία - ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
PREVIEW
CLEOPATRA HOTEL, Nicosia - MACEDONIA HALL

Δευτέρα 8 Ιουνίου 10.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.
Monday 8 June 10.00 a.m. - 9.00 p.m.

Τρίτη 9 Ιουνίου 10.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.
Tuesday 9 June 10.00 a.m. - 9.00 p.m.

Τετάρτη 10 Ιουνίου 10.00 π.μ. - 5.00 μ.μ.
Wednesday 10 June 10.00 a.m. - 5.00 p.m.

ΓΡΑΠΤΕΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ
WRITTEN BIDS - TELEPHONE PARTICIPATION
Τηλ.: Phone 00357 99564131, 00357 24621109 – Fax: 00357 24629198
Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

Διαδικτυακή συμμετοχή μέσω της πλατφόρμας INVALUABLE
Live on -line bidding, is available for this auction sale through www.invaluable.com



Σταδίου 45, 6020 Λάρνακα - Κύπρος
Stadiou 45, 6020 Larnaca - Cyprus
Τηλ.: 00357 24621109, 00357 99564131
www.psatharis-auctions.com.cy

ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΣ

Στέφανος Χριστοδουλίδης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Χρίστος Αβρααμίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρης Λτδ

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Laser Graphics Ltd

Τηλ.: 00357 22815181

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Κύπρος

Ελένη Ψαθάρη - Χατζηχριστοδούλου

Νίκος Ψαθάρης:

Τηλ.: 00357 99564131

00357 24621109

Φαξ: 00357 24629198

Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

Ελλάδα

Τέα Αμανίτου:

Τηλ.: 0030694 7547827

0030210 8659197

Αγγλία

Ρούλα Ιωάννου:

Τηλ.: 0044 7970065458

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

www.psatharis-auctions.com.cy

Στέφανος Χριστοδουλίδης

Εξώφυλλο: No. 41

Οπισθόφυλλο: No. 27

Εσώφυλλο μπροστά: No. 28

Εσώφυλλο πίσω: No. 33



No. 22

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πηλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να τα εξετάζουν αυτοπροσώπως πριν από την δημοπρασία.

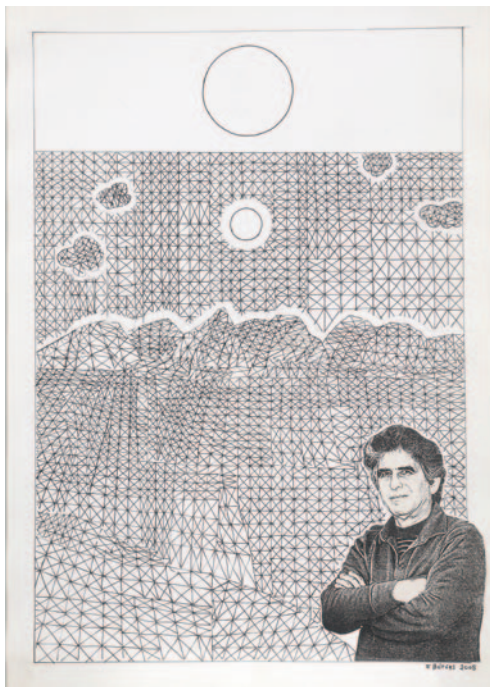
Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί.

Τα δημοπρατημένα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική ή για γραπτή συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

Θα θέλαμε να σας υπενθυμίσουμε ότι μπορείτε να συμμετάσχετε στη δημοπρασία είτε με τηλεφωνική ή γραπτή συμμετοχή, δείτε σχετικό έντυπο στο τέλος του καταλόγου ή στην ιστοσελίδα: ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ή PLACE BID.

Επίσης, διαδικτυακή συμμετοχή μέσω της πλατφόρμας: www.invaluable.com



1
Στέλιος Βότσας (1929 - 2012)
Τα Διφυή
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Σ. Βότσας, 2005
Μελάνι σε χαρτί, 70 X 50 εκ.
€800 - 1.200

Εξώφυλλο καταλόγου
ΤΑ ΔΙΦΥΗ
OF TWO SUBSTANCES
Λευκωσία, 2008

3
Στέλιος Βότσας (1929 - 2012)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο κάτω μέρος: Σ. Βότσας, 86
Μελάνι σε χαρτί, 50 X 45 εκ.
€450 - 750



2
Στέλιος Βότσας (1929 - 2012)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Σ. Βότσας, 86
Ακρυλικό σε χαρτί, 23 X 23 εκ.
€1.700 - 2.500

4
Στέλιος Βότσας (1929 - 2012)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Σ. Βότσας, 89
Ακρυλικό σε χαρτί, 42 X 34 εκ.
€2.000 - 3.500





5

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)

Σπίτια προς τη Φωτίστρα (Αθήνα)

Υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και αριθμημένο: Τ. Κάνθος, 1940, 18/50
Ξυλογραφία σε ριζόχαρτο, 20 X 25,5 εκ.
€500 - 900



6

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)

Κοπέλλα με τη στάμνα

Ξυλογραφία υπογεγραμμένη, αριθμημένη και χρονολογημένη στο κάτω περιθώριο:
Τ. Κάνθος, 1941, 11/50
18,5 X 14 εκ.
€600 - 900

7

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)

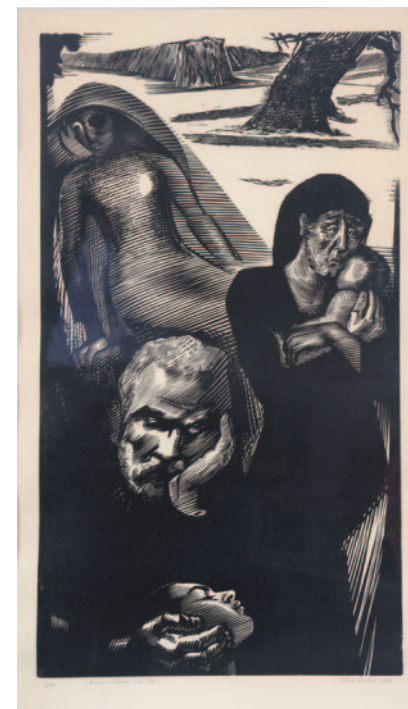
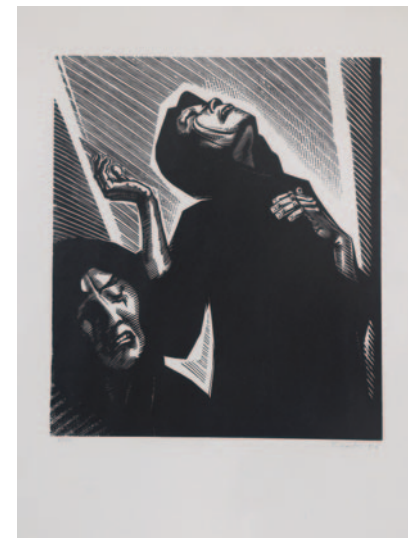
Θρήνος Γυναικών

Χαρακτικό υπογεγραμμένο, χρονολογημένο και αριθμημένο στο κάτω μέρος:

Τ. Κάνθος, 6/100, 1976

35 X 30 εκ.

€800 - 1.200



8

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)

Μαύρο θέρος του 74

Χαρακτικό υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω περιθώριο:

Τ. Κάνθος, 6/90, 1977

Χαρακτικό, 60 X 34 εκ.

€800 - 1.300



9

Κώστας Αβερκίου (1917 - 1981)

Καλόγηρος Ο Σταυροβουνιώτης

Ξυλογραφία υπογεγραμμένη, αριθμημένη
και χρονολογημένη: Κ. Αβερκίου, 1/50, 1976
43 X 30 εκ.

€700 – 1.200



11

Κώστας Αβερκίου (1917 - 1981)

Το Βοσκόπουλο

Ξυλογραφία υπογεγραμμένη, αριθμημένη
και χρονολογημένη στο κάτω μέρος:
Κ. Αβερκίου, 1972, 7/20

37 X 46 εκ.

€600 – 900



10

Βάσω Κατράκη (1914 - 1988)

Γεωργικές εργασίες

Λιθογραφία υπογεγραμμένη, χρονολογημένη
και αριθμημένη στο κάτω περιθώριο: Βάσω, 74, 10/33

57 X 105 εκ.

€700 – 1.200



12

Χαμής Τσαγγάρης (γ. 1947)

Μια βοθάν τζι 'έναν τζαιρόν

Από τη Σειρά «Ο Σπανός τζι 'οι σαράντα δράτζιοι»

Χαρακτικό λινόθεουμ, υπογεγραμμένο αριθμημένο
και χρονολογημένο στο κάτω περιθώριο:

Χαμής, 7/20, 1984

44 X 70 εκ.

€900 – 1.300



13
Σπυρίδων Σκαρβέλλης (1868 - 1942)
Αίγυπτος
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Skarvelli
Υδατογραφία, 29 X 45 εκ.
€1.200 - 1.700

14
Σπυρίδων Σκαρβέλλης (1868 - 1942)
Τοπίο
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Scarvelli
Υδατογραφία, 29 X 49 εκ.
€1200 - 1.700



15
Λουκία Νικολαΐδου (1909 - 1993)
Χωρικός πουλάει φρούτα στις Πλάτρες - 1935
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Loukia Nicolaides, 1935
Υδατογραφία, 29 X 20 εκ.
€800 - 1.300



16
Ιωάννης Κισσονέργης (1889 - 1963)
Τοπίο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ι. Κισσονέργης
Υδατογραφία, 18 X 25.5 εκ.
€2.700 - 3.500





17

Αδαμάντιος Διαμαντής (1900 - 1994)

Σπίτια στην Άθωνα

Υδατογραφία, 30 X 49 εκ.

Στο πίσω μέρος αναγράφονται οι αριθμοί αρχειοθέτησης του έργου:

1941 έτος δημιουργίας του έργου και 16 αύξων αριθμός περιγραφής

του έργου στο αρχείο του Καλλιτέχνη.

€2.700 – 3.500

ΕΚΘΕΣΗ

Γκαλερί ΟΡΥΣ, 13 - 25/10/2014

Αύξων αριθμός 8 του καταλόγου.



18

Κώστας Οικονόμου (1925 - 2016)

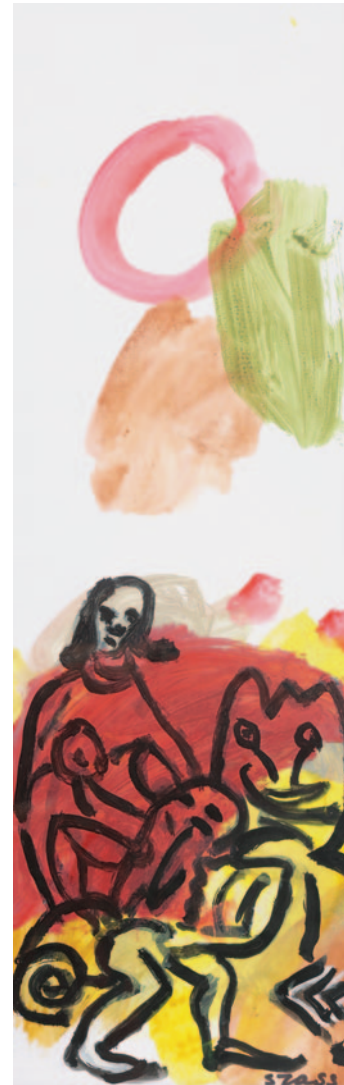
Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Κ. Ν. Οικονόμου, 2000

Υδατογραφία, 33 X 46.5 εκ.

€800 - 1.500



19

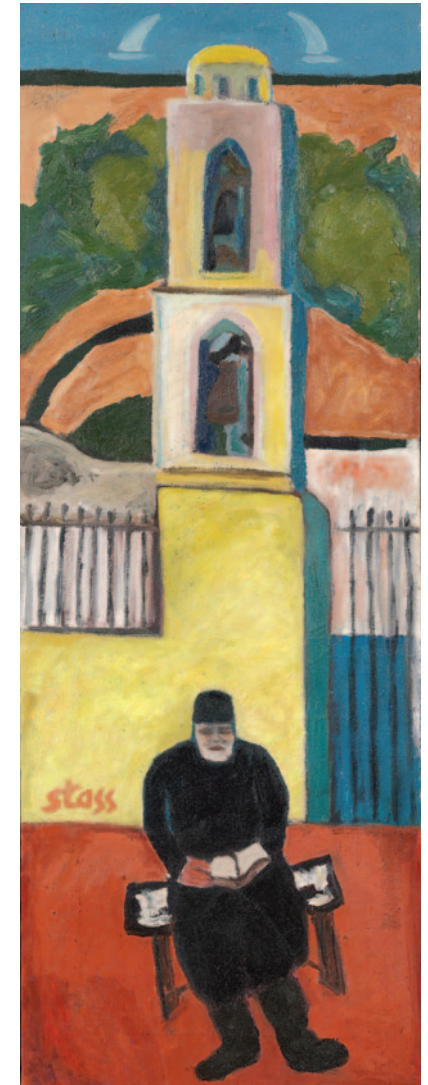
Στας Παράσκος (1933 - 2014)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Stass

Μεικτή τεχνική σε χαρτί, 60 X 20 εκ.

€900 - 1300



20

Στας Παράσκος (1933 - 2014)

Ο Ιερέας του χωριού

Υπογεγραμμένο στα αριστερά: Stass

Λάδι σε καμβά, 90 X 31 εκ.

€3.500 – 5.000



21

Στας Παράσκος (1933 - 2014)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: Stass

Μοναδικό γλυπτό, ξύλο, σίδηρο και χρώμα

130 X 50 X 30 εκ.

€8.000 - 12.000



22

Στας Παράσκος (1933 - 2014)

Από τη Σειρά Επιδείξεις

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Stass, 69

Λάδι σε καμβά, 143 X 148 εκ.

€6.500 - 9.500



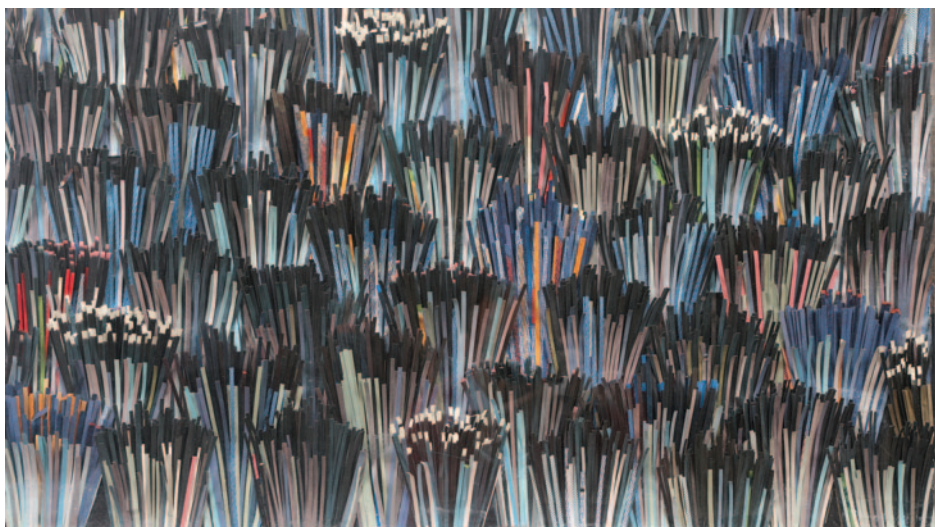
23
Στέλιος Βότσας (1929 - 2012)
Από τη Σειρά ΠΑΡΟΥΣΙΑ - 1971
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Σ. Βότσας, 1971
Λάδι σε καμβά, 100 X 90 εκ.
€4.500 – 7.000

24
Στέλιος Βότσας (1929 - 2012)
Στέφος Μεταξάς (1931 - 2010)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: S. Metaxas, 2006
και δεξιά: Σ. Βότσας, 2006
Ακρυλικό σε καμβά, 70 X 50 εκ.
€1.500 – 2.000



25
Εδουάρδος Σακαγιάν (γ. 1957)
Το Πιάνο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Ε. Σακαγιάν, 2000
Ακρυλικό σε καμβά, 80 X 78 εκ.
€3.700 – 6.000





26

Παύλος Διονυσόπουλος (1930 - 2019)

Λειβάδια

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο πίσω μέρος: Pavlos, 88

Μεικτή τεχνική (χαρτί σε plexiglass), 45 X 78 εκ.

€4.000 – 6.000



27

Παύλος Διονυσόπουλος (1930 - 2019)

Πουκάμισο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο πίσω μέρος: Pavlos, 2008

Μεικτή τεχνική (χαρτί σε plexiglass), 46 X 29 εκ.

€4.500 – 6.000

Αδαμάντιος Διαμαντής (1900 - 1994)

Α) Πόρτα στη Μεσσαορία

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:

Α. Διαμαντής, 65

Λάδι σε χαρτόνι, 41 X 31 εκ.

Β) Διαμαντή: "Πόρτα στη Μεσσαορία" πέντε σχέδια
(και σχέδιο άλλου έργου του) 29 X 20 εκ.

με την υπογραφή του καλλιτέχνη και τους αριθμούς
αρχαιοθέρτησής του. Στο πίσω μέρος του κορνιζωμένου
σχεδίου έχει διασωθεί ο φάκελλος που περιείχε
το σχέδιο με το ονοματεπώνυμο των πρώτων
ιδιοκτητών του.

€18.000 – 25.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

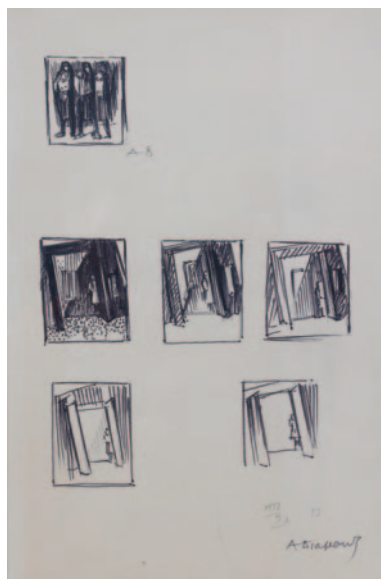
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΚΥΠΡΟΥ

ΕΛΕΝΗΣ Σ. ΝΙΚΗΤΑ

Εικονίζεται σελ. 293.

Ο Αδαμάντιος Διαμαντής με το κυπροκεντρικό υψηλής ζωγραφικής αξίας έργο του, δεν υπήρξε μόνο ο «πατέρας της κυπριακής ζωγραφικής», όπως συχνά αποκαλείται, αλλά κι ένας ανήσυχος δημιουργός με ανοικτή όραση προς κάθε καινούργια διατύπωση, χωρίς να εγκαταλείπει τις πηγές των εμπνεύσεων του που ήταν η Κύπρος των δωρικών ανθρώπων, της μακραίωνης παράδοσης, των έξωθεν προερχόμενων ανησυχιών, των ιστορικών περιπετειών. Γι αυτό και το έργο του παραμένει σοβαρό, ριζωμένο στη γη του, επικό και ανθρώπινο μαζί, αλλά, ταυτόχρονα, και σύγχρονο. Μπορεί, λόγω χάρη, «Μητρότητα» όπως τη διατύπωσε ζωγραφικά, να έχει κυπρογενή χαρακτηριστικά ωστόσο εκφράζει μια έννοια πανανθρώπινη. Γι' αυτό θεωρείται γνήσιο και αληθινό πέρα από εποχές και καταστάσεις. Το γεγονός, άλλωστε, ότι μοιράστηκε, κατά την αποφοίτηση του στο Λονδίνο, το βραβείο με τον διεθνούς φήμης Βρετανό γλύπτη Χένρι Μουρ, μαρτυρά τις γερές βάσεις πάνω στις οποίες άρχισε και στήριξε το αθάνατο έργο του. Αν ο Μουρ είχε πίσω του ένα Βρετανικό Συμβούλιο (British Council) για να τον προωθή διεθνώς, ο Διαμαντής, σ' ένα υπό κατοχή μικρό τόπο, διέθετε μόνο τη δύναμη να εμπνέει μαθητές που διέπρεψαν αργότερα και τα φόντα να δημιουργεί ένα έργο που αποτελεί πλέον πολύτιμη παρακαταθήκη πολιτισμού για τη μικρή πατρίδα του.

Το έργο του 1965 "Πόρτα στη Μεσσαορία" που πρωτοπαρουσιάστηκε στο μεγάλο αφιέρωμα που του έκανε η Γκαλερί Αργώ, το 1989, με το οποίο εγκαινιάστηκε η δεύτερη περίοδος της παρουσίας της στη Κύπρο, την οποία είχε εγκαινιάσει ο ο τότε Διευθυντής της Εθνικής Πινακοθήκης της Ελλάδος Δημήτρης Παπαστάμος μπορεί να αναφέρεται γεωγραφικά στη Μεσσαορία, ωστόσο ο Βρετανός ζωγράφος Glynn Hughes, που έζησε στη Κύπρο, και διέθετε σπουδαία κριτική ματιά, διείδε και βαθύτερα στο έργο, γράφοντας στην αγγλόφωνη εφημερίδα «The Cyprus Weekly» (έκδοσης 12 – 17.5.1989) τα εξής: Μάλλον φόβο εκφράζει το έργο. Η γυναίκα σαν να ζητά ασπίδα προστασίας πίσω από τη πόρτα. Αυτό το νευρώδους εμπνεύσεως αριστούργημα ρίχνει άγκυρα στην ακτή του εξηρησιονισμού» Επαληθεύεται στο συγκεκριμένο έργο η ικανότητα του Διαμαντή μέσα από το τοπικό χρώμα να διατυπώνει ιδέες πέρα από γεωγραφικούς προσδιορισμούς προσδίδοντας στη τέχνη του ευρύτερη σημασία και καθολικότερη αξία.



29

Αδαμάντιος Διαμαντής (1900 - 1994)

Δρόμος στη Λευκωσία (1938)

Λάδι σε καμβά, 44.5 X 36 εκ.

Στο πίσω μέρος αναγράφονται οι αριθμοί
αρχαιοθέτησης του έργου: Α 1938/1

1938: έτος δημιουργίας του έργου 1: Μήνας Ιανουάριος

Δ/66: έτος αρχαιοθέτησης του έργου.

€17.000 – 23.000

Ο Αδαμάντιος Διαμαντής είναι αναμφίβολα μια πολυσύνθετη προσωπικότητα με σημαντική και πολύπλευρη προσφορά στο τόπο του. Πρωτοργός σε θέματα διδασκαλίας της τέχνης, εργάστηκε για την ανανέωση και τον εμπλουτισμό των μεθόδων διδασκαλίας της τέχνης και την αισθητική καλλιέργεια των μαθητών. Λάτρης της λαϊκής παράδοσης και της καλλιτεχνικής κληρονομιάς, υπήρξε ο εμπνευστής και ο ακούραστος εργάτης της ίδρυσης Μουσείου Λαϊκής Τέχνης. Η προσωπική εικαστική του δημιουργία, με τη θεματική προσήλωση στο κόσμο της Κύπρου και τη μνημιακή απόδοση του φυσικού και πνευματικού χαρακτήρα του τόπου, γίνεται ένα σύγχρονο εικαστικό έπος. Η μορφοπλαστική έρευνα και οι σοβαρές εικαστικές αναζητήσεις που το χαρακτηρίζουν καθιστούν τον Αδαμάντιο Διαμαντή έναν από τους σημαντικότερους θεμελιωτές της σύγχρονης κυπριακής τέχνης.

Οι σπουδές του στο Λονδίνο και η απουσία έντεχνης καλλιτεχνικής παράδοσης στην Κύπρο τον έδεσαν αμετάκλητα με την Ευρωπαϊκή ζωγραφική. Προχωρώντας επιλεκτικά προσαρμόσε τη δική του καλλιτεχνική ιδιοσυγκρασία και θεματογραφία διδάγματα μεγάλων καλλιτεχνών για να διαμορφώσει ένα προσωπικό καλλιτεχνικό ύφος. Σ' αυτή του την προσπάθεια είχε πάντα το κεφάλι στραμμένο στο δικό του εντόπιο καλλιτεχνικό παρελθόν, στις δικές του πολιτισμικές μνήμες. Γι' αυτό η εικαστική του έρευνα δεν παραγνώρισε διόλου τις αρχαιοελληνικές φόρμες, τη βυζαντινή θεματογραφία και μορφολογία και τη λαϊκή χρωματολογία.

ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ – ΕΛΕΝΗ Σ. ΝΙΚΗΤΑ – Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου





30
Ανδρέας Χαραλαμπίδης (γ. 1939)
Θεά Δήμητρα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Ανδρέας Χαραλαμπίδης, 03
Λάδι σε καμβά, 80 X 60 εκ.
€5.000 – 8.000

31
Ανδρέας Χαραλαμπίδης (γ. 1939)
Μουσικός με λασούτο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: ANDREAS Χαραλαμπίδης
Λάδι σε καμβά, 100 X 90 εκ.
€5.000 – 8.000



32
Ανδρέας Χαραλαμπίδης (γ. 1939)
Αυλητρίδα
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
ANDREAS Χαραλαμπίδης
Λάδι σε καμβά, 100 X 90 εκ.
€5.000 – 8.000





33

Γεώργιος Πολι Γεωργίου (1901 - 1972)

Γυμνό

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Γεωργίου, 62

Λάδι σε κόντρα πλακέ 48.5 X 40 εκ.

€40.000 – 60.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Δωρεά του Καλλιτέχνη στο Πατέρα του σημερινού Ιδιοκτήτη αντί αμοιβής, εκτελώντας μικρές οικοδομικές εργασίες στα αρχοντικά του Καλλιτέχνη στην Αμμόχωστο.

Θεματογραφικά το έργο του Γεωργίου μπορούμε να το κατατάξουμε σε τρεις μεγάλες ενότητες. Στα τοπία, στα έργα που έχουν ως θέμα τον άνθρωπο και τις μεγάλες συνθέσεις με θέματα από τη σύγχρονη ιστορική πραγματικότητα και τη θρησκευτική ζωή.

Μια άλλη ενότητα της θεματογραφίας του Γεωργίου, είναι το γυναικείο γυμνό. Εδώ ο καλλιτέχνης συνομιλεί με το Μοντιλιάνι όσον αφορά, την ατμόσφαιρα των έργων, προχωρεί όμως στη διαμόρφωση ενός δικού του λεξιλογίου. Όπως τα γυμνά του Μοντιλιάνι έτσι και του Γεωργίου είναι την ίδια στιγμή αισθησιακά αλλά και απόμακρα, βυθισμένα σε μια στοχαστική, ενδοστρεφή διάθεση. Τα γυμνά γυναικεία σώματα ελκύουν το μάτι του θεατή, στον οποίο προσφέρονται ανυπεράσπιστα, μέσα σε μια ερωτική λαχνεία και ομορφιά. Ταυτόχρονα όμως, αποκαλύπτουν μια πνευματική σχέση με το δημιουργό τους, ο οποίος φαίνεται να εξιδανικεύει την αίσθηση του και να εκφράζει παράλληλα μια αγνότητα και ένα εύθραυστο μελαγχολικό εσωτερικό κόσμο. Στα έργα υπάρχει η απλοποίηση, αφαίρεση και στυλιζαρισμένη σχηματοποίηση. Το σχέδιο είναι υπενικτικό και οι απλές καμπύλες γραμμές δίνουν κομψότητα και χάρη στις μυστηριώδεις και ποιητικές γυναικείες μορφές.

Από τον κατάλογο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΛ ΓΕΩΡΓΙΟΥ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΙΔΡΥΜΑ Α. Γ. ΛΕΒΕΝΤΗ – Λευκωσία 1999 - ΕΛΕΝΗ Σ. ΝΙΚΗΤΑ



34

Σπύρος Βασιλείου (1902 - 1985)

Περιστατικά II, 1967

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω στο μέσο: Σπύρος Βασιλείου, 67
Ακρυλικά σε καμβά, 72 X 121 εκ.
€9.500 – 15.000



35

Σπύρος Βασιλείου (1902 - 1985)

Εσωτερικός χώρος

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο μέσο δεξιά: Σπύρος Βασιλείου, 1969
Λάδι σε καμβά και επικολημένη φωτογραφία, 50 X 72 εκ.
€4.000 – 6.000



36

Χρίστος Φουκαράς (γ. 1944)

Ανεμώνες στο βάζο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: ΦΟΥΚΑΡΑΣ, 87
Λάδι σε hardboard, 63 X 62 εκ.
€2.000 – 3.000

37

Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 - 1984)

Λουλούδια

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Β. Ιωαννίδης 54
Λάδι σε καμβά, 34.5 X 30 εκ.
€2.500 – 3.500



38

Γιώργος Κοσμάδουπουλος (1895 - 1967)

Βάζο με Ρουλούδια

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Cosm.
Λάδι σε καμβά, 41 X 33 εκ.
€600 – 1.500



39

Μιχάλης Οικονόμου (1888 - 1933)

Πλατεία εκκλησίας

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Μ. Economidou και εγχάρκτη υπογραφή αριστερά

Λάδι σε χαρτόνι, 27 X 35 εκ.

€7.000 - 12.000

Τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής τα πήρε από τον Βοηθόνακη. Σπούδασε ζωγραφική στην Ecole des Beaux - Arts (1909 - 1913). Αποκλειστική θεματική του είναι η τοπογραφία. Αρχικά διακρίνει κανείς τον ενθουσιασμό του για τις εξωτερικές όψεις των τόπων που ζωγραφίζει. Στα πρώτα οι επιδράσεις από τη ζωγραφική των υπαιθριστών είναι πρόδηλες. Στην ουσία όμως η δουλειά του παίρνει μια διαφορετική τροπή. Η άνθηση της διπροσωπίας αυτού του καλλιτέχνη δείχνει στα περισσότερα έργα του ώριμου ύφους το ζωγράφο που δεν ζωγραφίζει αυτό που βλέπει, αλλά βλέπει αυτό που ζωγραφίζει. Ο κύριος όγκος της δουλειάς του, που πρέπει να τοποθετηθεί στη δεκαετία του 20', φέρει το τυπικό του ύφος, το οποίο είναι μοναδικό όχι μόνο στην ελληνική αλλά και στην ευρωπαϊκή τέχνη. Στα έργα αυτά δημιουργεί το δικό του περιβάλλον. Πρόκειται για μια τοπιογραφία. Όπου το θέμα γίνεται αντικείμενο εντυπωσιακών χειρισμών, ώστε να αποβλέπει τον τοπογραφικό, περιγραφικό του χαρακτήρα και να αποκαλύψει τον ψυχογραφικό αφηγηματικό του ρόλο. Κατά την εύστοχη διατύπωση του Δ. Κόκκινου το 1931, με την ευκαιρία της έκθεσης στην «Αίθουσα Συντακτών», «εκείνο που τον ενδιαφέρει από την φύση είναι το δραματικό της στοιχείο». Παρουσίασε το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις Ελλάδα και στο εξωτερικό, Παρίσι, Λονδίνο κ.α. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη Ελλάδος, στις Π.Δ. Αθηναίων, Ρόδου, στην Πινακοθήκη Αβέρωφ, στις Συλλ. Κουτλίδη, Κατσίγρη, στη Τράπεζα της Ελλάδος, στην Εθνική Τράπεζα κ.α.

ΛΕΞΙΚΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ - ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ «ΜΕΛΙΣΣΑ».



40

Λουκία Νικολαΐδου (1909 - 1993)

Εκκλησία Καθολική Λεμεσού (1933 - 1935)

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Loukia Nicolaides

Λάδι σε καμβά, 66 X 52 εκ.

€5.500 - 8.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΛΟΥΚΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ - ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Μια Μοντέρνα Ζωγράφος

Ελένης Σ. Νικήτα

Εικονίζεται σελ. 182

41

Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)

Μαυροφόρα στο γαϊδούρι

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Τ. Κάνθος, 1984

Λάδι σε καμβά, 77 X 64 εκ.

€24.000 - 34.000

Ο Χρυσάνθος Χρίστου - Ομότιμος καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης – Ακαδημαϊκός στο βιβλίο *ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΚΑΝΘΟΣ ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΕΝΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ* μεταξύ άλλων αναφέρει: «Δημιουργός που είχε, κατά κάποιο τρόπο, στο αίμα του την τέχνη (αφού και ο δημοδιδάσκαλος πατέρας του ζωγράφιζε, έστω και ερασιτεχνικά), θαυμαστής του Κισσονέργη, ο Κάνθος δεν περιορίστηκε μόνο στα μαθήματα των δασκάλων του στην Αθήνα. Γνώρισε και μελέτησε συμαντικούς δημιουργούς της ζωγραφικής της υπαίθρου, του ιμπρεσιονισμού και των μεταίμπρεσιονιστικών τάσεων, και ιδιαίτερα του Σεζάν, για να προχωρήσει στις δικές του μορφοπλαστικές διατυπώσεις. Χάρη στην επαφή του με τον φυσικό χώρο και την αγάπη του γι' αυτόν, κατόρθωσε να μεταδώσει με τις υδατογραφίες και τις ελαιογραφίες του όλη την εσωτερικότητα και το χαρακτήρα του. Εξάλλου, στα σχέδια και στα χαρακτηριστικά του αποτυπώνει τόσο τον φυσικό χώρο όσο και την ανθρώπινη μορφή, άλλοτε στις σκηνές της καθημερινής ζωής και άλλοτε σε συγκλονιστικές εικόνες της κυπριακής τραγωδίας. Τα έργα του διακρίνονται, για τη βιωματική αφετηρία τους, την ποιότητα των διατυπώσεων, την έμφαση στις καθαρά ζωγραφικές αξίες και την εσωτερική αλήθεια του εκφραστικού ιδιώματος του δημιουργού τους».





42

Σοφία Βάρη (1940 - 2023)

Ηλιοτρόπιο στη γλάστρα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: S. Varni, 67

Λάδι σε καμβά, 110 X 64 εκ.

€2.000 – 3.000



43

Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 - 2004)

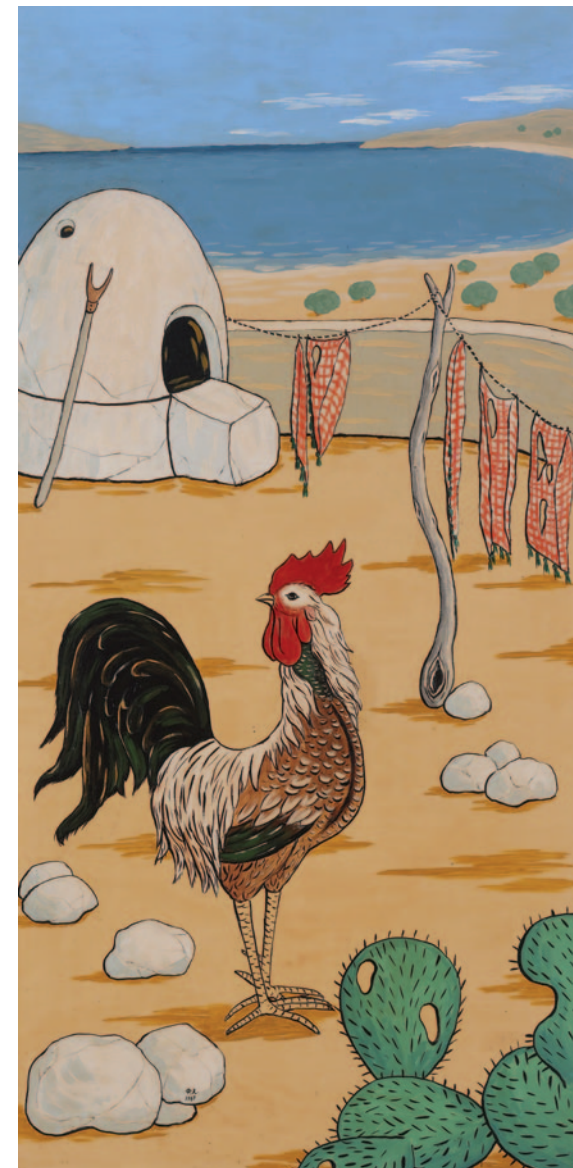
Ήλιος

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Φ. Χ., 1979

Ακρυλτικό σε Hardboard, 80 X 66 εκ.

€3.000 – 6.000



44

Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 - 2004)

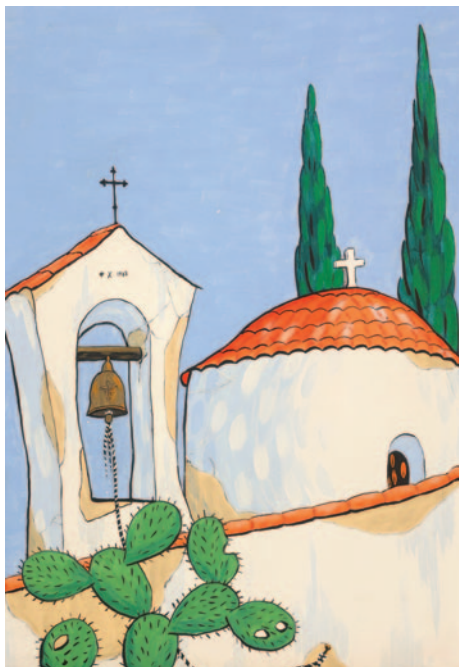
Ο Περήφανος

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Φ.Χ. 1987

Ακρυλτικό σε hardboard, 89 X 44 εκ.

€3.500 – 6.000



45
Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 - 2004)
Εκκλησιάκι
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω αριστερά: Φ. Χ., 1983
Ακρυλικό σε hardboard, 46 X 33 εκ.
€2.000 – 3.000



46
Ξάνθος Χατζησωτηρίου (1920 - 2003)
Παραδοσιακό σπίτι
Υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο: Ξάνθος
Ακρυλικό σε hardboard, 66 X 91.5 εκ.
€3.500 – 5.500



47
Ξάνθος Χατζησωτηρίου (1920 - 2003)
Τρεις γυναίκες στο χωριό
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ξάνθος
Ακρυλικό σε hardboard, 123 X 60 εκ.
€4.500 – 7.000



48

Γιώργος Γουναρόπουλος (1889 - 1977)

Φιγούρα

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: GOUNARO

Λάδι σε ξύλο, 86 X 68 εκ.

€ 4.000 – 6.000 *

*** Σημείωση:**

Στη τιμή κατακύρωσης καταβάλλεται από τον αγοραστή 5% Φ.Π.Α. και 2% πνευματικά δικαιώματα



49

Μάριος Πράσιнос (1910 - 1985)

LE BOUQUET - DE SEURAT - Το μπουκέτο του SEURAT

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά:

Prasinos, 63

Λάδι σε καμβά, 41 X 33 εκ.

€2.000 – 3.000

Στο πίσω μέρος η αφιέρωση του έργου στο Ζωγράφο SEURAT τον οποίο θαύμαζε, η χρονολογία και η τοποθεσία που ζωγράφισε το έργο.



50

Νίκος Κεσσανλής (1930 - 2004)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω αριστερά: Νίκος, 86

Υδατογραφία, 28 X 17.5 εκ.

€500 - 700





51

Γιάννης Κόττις (γ. 1949)

Το πορτοκαλί ποδήλατο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: I. Kottis, 06

Ακρυλικό και μεικτή τεχνική σε καμβά,

81 X 100 εκ.

€6.500 – 12.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Sotheby's - The Greek Sale

6/5/2009 lot 103

52

Θεόδωρος Πανταλέων (1945 - 2025)

Σκιάχτρο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Θ. Πανταλέων, 80

Λάδι σε hardboard, 28 X 22 εκ.

€800 – 1.200



53

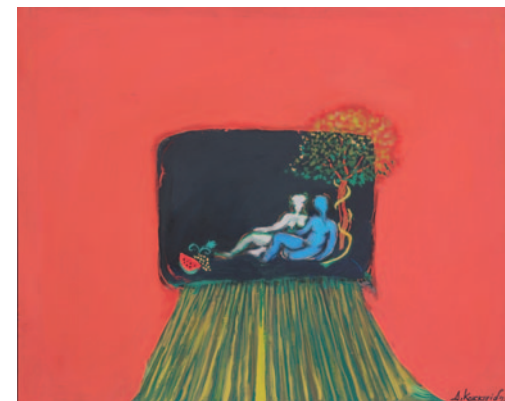
Δημοσθένης Κοκκινίδης (1929 - 2019)

Χωρίς τίτλο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δ. Κοκκινίδης

Λάδι σε hardboard, 40 X 50 εκ.

€2.000 – 3.000





54

Δημήτρης Γέρος (γ. 1948)

Το μήλο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο δεξιά και στο πίσω μέρος d. Yeros, 78.

Επίσης στο πίσω μέρος ιδιόχειρο σημείωμα του Καλλιτέχνη: «γνήσιο έργο μου d Yeros, 3. 6. 2011».

Λάδι σε καμβά, 50 X 50 εκ.

€4.000 – 7.000



55

Μίκης Φοινικαρίδης (1940 - 2006)

Συνάντηση

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Μ. Φοινικαρίδης, 99

Λάδι σε καμβά, 59.5 X 79 εκ.

€2.000 – 3.000



56

Κώστας Στάθης (1913 - 1987)

Στο καφενείο

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:

Κ. Στάθης

Λάδι σε hardboard, 30 X 37 εκ.

€1.000 – 1.500

57

Σπύρος Βασιλείου (1902 - 1985)

Ο Ψαροπούλης

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

στη πίσω όψη: Σπύρος Βασιλείου, 25/7/69

Ακρυλλικό σε καμβά επικολημένο σε κόντρα πλάκέ,

156 X 171 εκ.

€12.000 – 18.000

Γεννήθηκε στο Γαλαξίδι το 1902 και πέθανε στην Αθήνα το 1985. Από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών φανέρωσε τα ιδιαίτερα χαρίσματά του, συμβάλλοντας, ως σπουδαστής σε μια κίνηση για την ανανέωσή της. Δάσκαλός του ο Νικόλαος Λύτρας από τον οποίο πήρε πολλά. Υπήρξε ζωγράφος, χαράκτης, σκηνογράφος, και ως αγιογράφος δημιούργησε τις σημαντικές τοιχογραφίες του Αγίου Διονυσίου του Αρεοπαγίτη στην Αθήνα κερδίζοντας το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών το 1939. Υπήρξε ανθολόγος θετικών στοιχείων ομοτέχνων του από το παρελθόν και όντας επιδέξιος τεχνίτης διαμόρφωσε το δικό του ξεχωριστό στυλ που εντάσσεται στα πλαίσια της “ελληνικότητας”, όπως χαρακτηρίστηκε η σχετική κίνηση της γενιάς του 30'. Στη θεματολογία του υπάρχουν συχνά σκηνές της καθημερινότητας, και η τέχνη του, που έγινε πολύ δημοφιλής, γι' αυτό και δημιούργησε χιλιάδες έργων, διακρίνεται για το θυρισμό, τη νοσταλγικότητα και το ρομαντισμό της. Ανάπτυξε δεσμούς με την Κύπρο ιδιαίτερα μετά την έκθεσή του στην Γκαλερί Αργώ στη Λευκωσία το 1973, που θεωρείται ως μια από τις σημαντικότερες που έκανε. Παρουσίασε το έργο του σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του υπάρχουν στην ΕΓΠΜΑΣ, στη Πινακοθήκη Αβέρωφ, στις Συλλ. ΜΙΕΤ, Κατσίγρα, Λεβέντη κα.

ΛΕΞΙΚΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ - ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ «ΜΕΛΙΣΣΑ».





58
Λευτέρης Οικονόμου (1930 - 2007)
Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω αριστερά: Οικονόμου, 8. 77
 Λάδι σε καμβά, 40 X 50 εκ.
 €2.000 – 3.000



59
Χαρίθαος Δίκαιος (1911 - 2009)
Τοπίο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: ΔΙΚΑΙΟΣ, 81
 Λάδι σε hardboard, 44 X 49 εκ.
 €500 - 800

60
Λευτέρης Οικονόμου (1930 - 2007)
Δευτερά

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω αριστερά: Οικονόμου, 95
 Λάδι σε καμβά, 29 X 39 εκ.
 €2.300 – 2.800

61
Λευτέρης Οικονόμου (1930 - 2007)
A harvest scene - Αναγία

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
 κάτω δεξιά: Οικονόμου, 65
 Λάδι σε καμβά, 32 X 25 εκ.
 €2.000 – 3.000



62

Ανδρέας Λαδόμματος (γ. 1940)

Πόρτα του 1931

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: α. λαδόμματος

Λάδι σε καμβά, 60 X 40 εκ.

€5.000 – 8.000 *

*** Σημείωση:**

Στη τιμή κατακύρωσης καταβάλλεται από τον αγοραστή 5% Φ.Π.Α. και 2% πνευματικά δικαιώματα



63

Ανδρέας Λαδόμματος (γ. 1940)

Παράθυρο με μπουγάδα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: α. λαδόμματος, 75

Ακρυλικό σε καμβά, 30 X 40 εκ.

€3.000 – 5.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΑΝΤΡΕΑΣ ΛΑΔΟΜΜΑΤΟΣ

55 ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΩΝ

Εικονίζεται σελ.167



64

Χριστος Χριστου (γ. 1950)

Ο Ίδιος και ο Άλλος

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Χρ. Χρ. 15

Ακρυλικό σε καμβά επικολλημένο
σε ξύλο, 35 X 25 εκ.

€3.700 – 6.000

65

Χριστος Χριστου (γ. 1950)

Το πνεύμα του βουνού

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Χρ. Χρ. 93

Ακρυλικό σε χαρτί, 45 X 31 εκ.

€1.800 – 3.000



66

Χριστος Χριστου (γ. 1950)

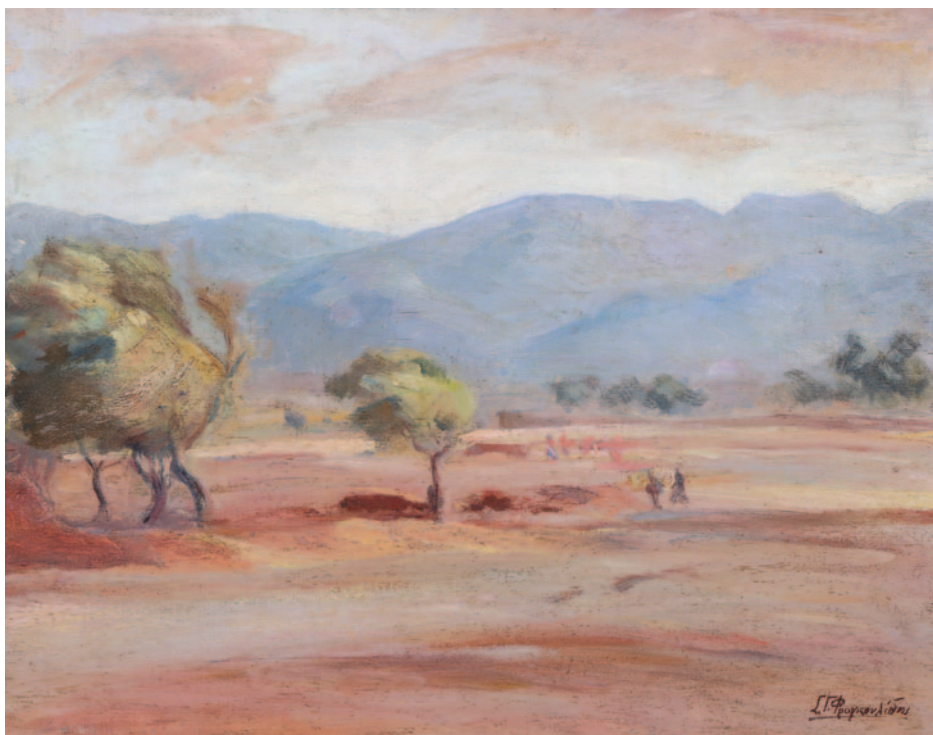
Τρία πρόσωπα σε ροζ φόντο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Χρ. Χρ. 03

Ακρυλικό σε χαρτί, 28 X 37 εκ.

€1.200 – 2.000





67
Σοτήριος Φραγκουλίδης (1902 - 1981)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Σ. Γ. Φραγκουλίδης

Λάδι σε κόντρα πλάκέ, 32 X 39,5 εκ.

€3.000 – 5.000



68
Γιώργος Σκοτεινός (1937 - 2022)

Τοπίο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: G. Skoteinos

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 1980

Ακρυλικό σε καμβά, 90 X 90 εκ.

€3.500 – 6.000



69
Κώστας Ιωακείμ (γ. 1936)
Αββαείο Μπελλαπιάς
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Costas Joachim, 2003
Λάδι σε καμβά, 49 X 59 εκ.
€500 - 800

70
Κώστας Ιωακείμ (γ. 1936)
Σύνθεση από τη Σειρά Πενταδάκτυλος
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Costas Joachim, 72
Λάδι σε καμβά, 84 X 122 εκ.
€1500 - 2.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
COSTAS JOACHIM
Dialogue with the surface
By SUSAN KERR
Εικονίζεται σελ. 34



Costas Joachim 72

71
Σούζαν Κερρ Ιωακείμ (γ. 1943)
Εσωτερικός χώρος
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: S. Kerr, 1970
Ακρυλικό σε καμβά, 77 X 61 εκ.
€800 - 1.200



72
Σούζαν Κερρ Ιωακείμ (γ. 1943)
Τοπίο με θέα το Αββαείο Μπελλαπιάς
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: S. KERR, 90
Λάδι σε καμβά, 92 X 122 εκ.
€1.500 - 2.000





73
Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 - 2004)
Ορεινό χωριό
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Α. Ασπρόφτας
Λάδι σε hardboard, 32 X 25 εκ.
€800 - 1.300

74
Τάκης Φραγκούδης (1901 - 1978)
Τοπίο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Τ. Φραγκούδης
Λάδι σε καμβά επικολητημένο σε
κόντρα πλάκέ, 29.5 X 40 εκ.
€700 - 1.200

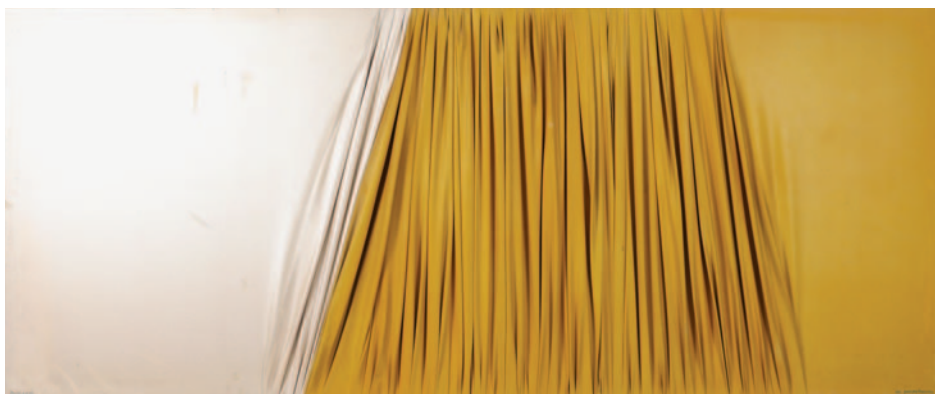


75
Γιώργος Κοσμαδόπουλος (1895 - 1967)
Τοπίο
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Cosm.
Λάδι σε hardboard, 40 X 32 εκ.
€1.200 - 1.500



76
Βασίλειος Γερμενής (1896 - 1968)
Επιστροφή από τους αγρούς
Λάδι σε χαρτόνι, 18 X 23 εκ.
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Β. Γερμενής
€700 - 1.200





77

Κώστας Πανιάρας (1934 - 2014)

In perpetuum - Διηγετικός

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: PANIARAS

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος: Xmass, 83

Μεικτή τεχνική - Φύλλα βινυλίου και δέρμα, 100 X 240 εκ.

€4.000 - 7.000

Ο Πανιάρας μεταφέρει στο μουσαμά μέσα από μια ρυθμική, γεμάτη παλμό και ένταση, εναλλαγή των βασικών χρωμάτων – κόκκινα και μπλε, συνδιασμένα με άσπρο και μαύρο και κάποτε χρυσό η ασημένιο – ό,τι το βλέμμα του αγκάλιασε και η μνήμη του διέσωσε, την πορφυρή αυγή στον Κορινθιακό, τις ασημένιες νύχτες της Σικυώνας*, βιώματα ελεύθερα από κάθε σχόλιο, προσπάθειες για αποκρυπτογράφηση ενός συνεχούς οράματος, που επαναλαμβάνεται μπροστά στα μάτια μας καθημερινά κι ωστόσο κάθε φορά διαφορετικά.

Όλγα Μεντζαφού - Πολύζου

Πανιάρας Πενήντα Χρόνια Ζωγραφικής

Νέο Μουσείο Μπενάκη

* Η Σικυώνα ήταν αρχαία ελληνική πόλη χτισμένη στην περιοχή της Δυτικής Κορινθίας.



78

Δανιήλ Παναγόπουλος (1924 - 2008)

Σύνθεση

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

στο πίσω μέρος: Daniel, 30/2/07

Λάδι σε λινάτσα, 73 X 50 εκ.

€2.000 - 3.000



79

Δανιήλ Παναγόπουλος (1924 - 2008)

Καρέκλα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Δανιήλ Παναγόπουλος, 1946

Λάδι σε καμβά, 40 X 40 εκ.

€1.000 - 1.500



80

Χρίστος Καράς (1930 - 2023)

Λουλούδι στο βάζο

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Καράς, 75

Λάδι σε καμβά, 54 X 73 εκ.

€2.000 - 3.000



81

Κωνσταντίνος Ζαννέτος (γ. 1981)

Οι Συλλέκτες

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Κ. Ζαννέτος

Ακρυλικό σε καμβά, 50 X 50 εκ.

€700 - 1.200

82

Δημήτρης Μυταράς (1934 - 2017)

Γυναίκα με άνθη

Υπογεγραμμένο δεξιά: Δ. ΜΥΤΑΡΑΣ

Λάδι σε καμβά, 69 X 69 εκ.

€5.000 - 8.000



83

Στέφανος Δασκαλάκης (γ. 1952)

Νεκρή φύση με φρούτα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

κάτω δεξιά: Σ. Δασκαλάκης

Λάδι σε καμβά, 48 X 58 εκ.

€2.000 - 3.000



84

Τζων Κόρμπιτζ (1935 - 2003)

Φιγούρα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο

πάνω αριστερά: Corbidge, 80

Μικτή τεχνική σε χαρτί, 86 X 57 εκ.

€700 – 1.200



86

Καίτη Στεφανίδου (1925 - 2012)

Μάχη I από τη Σειρά Ομηρικά

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:

Κ. Στεφανίδου, 2005

Ακρυλλικό σε καμβά, 90 X 100 εκ.

€2.000 – 3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΑΙΤΗ ΦΑΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΝ ΤΥΠΟΙΣ

Εικονίζεται σελ. 198



85

Μαρία Τούρου (γ. 1943)

Συναυλία

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Τουρού

Λάδι σε καμβά, 80 X 95 εκ.

€1.000– 1.500

87

Περικλής Πανταζής (1849 - 1884)

Το Θήραμα

Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: P. Pantazis

Λάδι σε καμβά, 97 X 127 εκ.

€14.000 – 20.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Δημοπρασία HORTA - Βρυξέλλες, 16/2/1998, αριθ. 160

Πιστοποιητικό γνησιότητας από τον Dr Horst G. Ludwίγη - Ορκωτός Εκτιμητής

Της Βαυαρικής Κυβερνήσεως.

Περικλής Πανταζής, γνωστός και ως Périclès Pantazis (Αθήνα, 13 Μαρτίου 1849 – Βρυξέλλες, 25 Ιανουαρίου 1884), ήταν ένας από τους πρώτους Έλληνες ιμπρεσιονιστές ζωγράφους και ένας από τους πρωτοπόρους του είδους στο Βέλγιο, όπου πέρασε το μεγαλύτερο διάστημα της καλλιτεχνικής του δημιουργίας. Ο Πανταζής ξεχωρίζει από τους υπόλοιπους Έλληνες ζωγράφους της εποχής του, μιας και είναι ο πρώτος που ξέφυγε από τον ακαδημαϊσμό της Σχολής του Μονάχου και που εντάχθηκε στο ανατρεπτικό για την εποχή του κίνημα του ιμπρεσιονισμού. Μαζί με τον Γκιγιόμ Βόγκελς θεωρείται ο θεμελιωτής του βελγικού ιμπρεσιονισμού. Το έργο του χαρακτηρίζεται ως πολύμορφο. Ασχολήθηκε κυρίως με την τοπιογραφία (με τα βελγικά τοπία να αποτελούν σημαντική πηγή έμπνευσης), τις προσωπογραφίες και σε μικρότερο βαθμό με τη νεκρή φύση και την ηθογραφία. Έχει γραφτεί πως «αν δεν πέθαινε νέος και σε ξένη γη, η πρωτοποριακή του επίδραση στην νεοελληνική ζωγραφική θα μπορούσε να ήταν αποφασιστική».

Α. Σ. Ιωάννου, Η ελληνική ζωγραφική, 19ος αι., Εκδ. Οίκος Μέλισσα, Αθήνα 1972.





88

Μανόλης Εμμανουηλίδης (1924 - ;)

Δύση στη Νότια Εύβοια

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Μ. Εμμανουηλίδης, 1988
Λάδι σε πηλάκι, 31 X 48 εκ.
€500 – 900

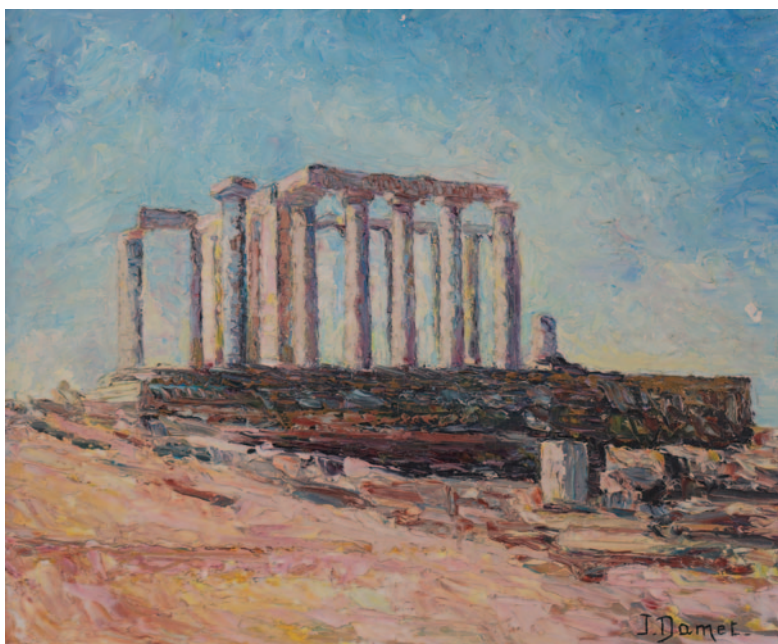


89

J. Damet (;)

Ναός Ποσειδώνος στο Σούνιο

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: J. Damet
Λάδι σε hardboard, 37 X 44 εκ.
€500 – 800



90

Πέτρος Κάτσας

Ιστιοφόρο

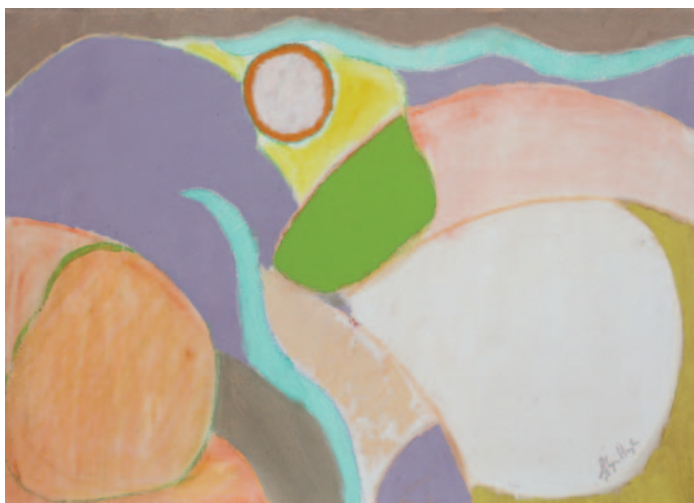
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Κάτσας
Λάδι σε hardboard, 29,5 X 39,5 εκ.
€500 – 800

91

Νικόλαος Οθωναίος (1877 - 1949)

Τοπία

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Οθων
Λάδι σε hardboard, 13 X 20 εκ.
€700 – 1.000

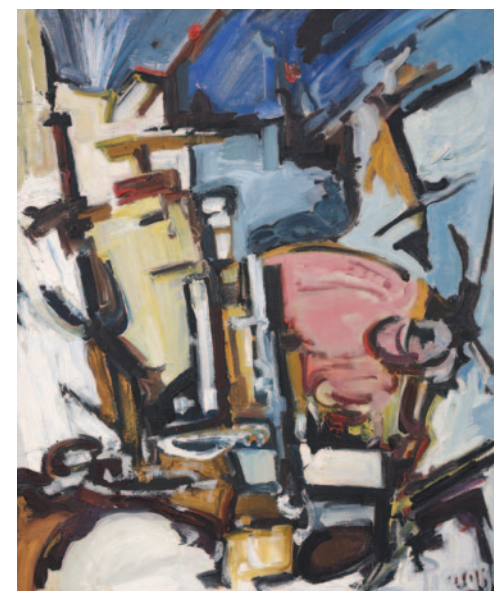


92
Γκλήν Χιούζ (1930 - 2014)
Σύνθεση
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: G. Hughes
Ακρυλικά σε καμβά, 55 X 80 εκ.
€600 - 900



93
Γκλήν Χιούζ (1931 - 2014)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Glynn, 92
Μεικτή τεχνική σε χαρτί, 35 X 33 εκ.
€350 - 600

94
Γκλήν Χιούζ (1931 - 2014)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Glynn Hughes
Λάδι σε καμβά: 119 X 78 εκ.
€700 - 1.000



95
Άθης Πιεράκος (1920 - 2017)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Pierakos
Λάδι σε καμβά, 61 X 50 εκ.
€1.000 - 1.500



96
Ανδρέας Κάραγιαν (1943 - 2026)
Κοπέλα στη λίμνη
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: ΚΑΡΑΓΙΑΝ, 90
Λάδι σε καμβά, 100 X 150 εκ.
€5.000 – 8.000

97
Ανδρέας Κάραγιαν (1943 - 2026)
Ναύτης
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
ΚΑΡΑΓΙΑΝ, 3 (2003)
Λάδι σε καμβά, 112 X 77 εκ.
€2.500 – 3.500



98
Ανδρέας Μακαρίου (γ. 1955)
Νέα με πουλιά
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Α. Μακ.
Λάδι σε καμβά, 77 X 61 εκ.
€1.300 – 1.800





99

Ιωάννης Κισσονέργης (1889 - 1963)

*Η Λουομένη**

Λάδι σε καμβά, 46 X 33 εκ.

€4.500 - 6.500

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

* Η Λουομένη του Κισσονέργη, μία δική του παραλλαγή του έργου του ακαδημαϊκού Γάλλου ζωγράφου Paul Chabas (1869 - 1937) απεικονίζοντας τη γυναικεία σαγήνη.

Έκδοση Λεβέντειος Πανακοθήκη

Επιμέλεια Λουκία Λοΐζου Χατζηγαβριήλ, Ελένη Σ. Νικήτα, Κατερίνα Στεφανίδου



100

Γιώργος Στρατηγός (1876 - 1944)

Γυμνό

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

Λάδι σε χαρτόνι, 50 X 33 εκ.

€1.200 - 1.700



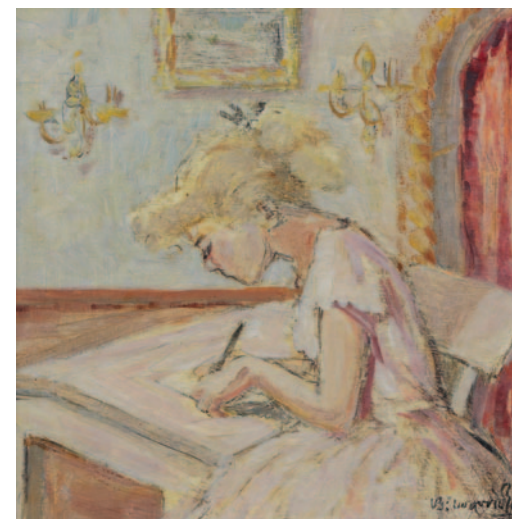
101
Νίκος Νικολαΐδης (1884 - 1956)

Κυρία Σοφία
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
N. Nikolaides
Λάδι σε ξύλο, 36.5 X 30.5 εκ.
€2.000 – 3.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΝΙΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ
1884 - 1956
ΕΛΕΝΗΣ Σ. ΝΙΚΗΤΑ
Εικονίζεται σελ. 12

103
Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 - 1984)

Το γράμμα
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
B. Ιωαννίδης
Λάδι σε κόντρα πλακέ, 23 X 23 εκ.
€1.500 – 2.000

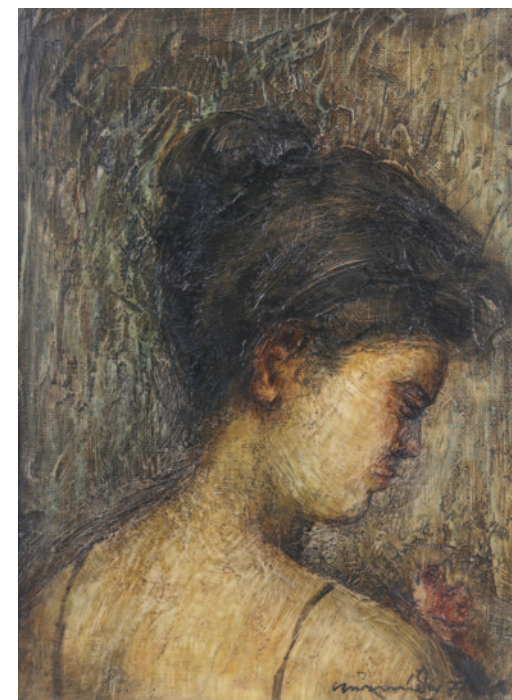


102
Γιώργος Μαυροΐδης (1913 - 2003)

Κορίτσι με έντονο βλέμμα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Γ. Μαυροΐδης, 94
Λάδι σε καμβά, 60 X 40 εκ.
€2.700 – 5.000

104
Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 - 1984)

Φιγούρα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Βίκτωρ Ιωαννίδης, 77
Λάδι σε hardboard, 41 X 31 εκ.
€1.000 – 1.500





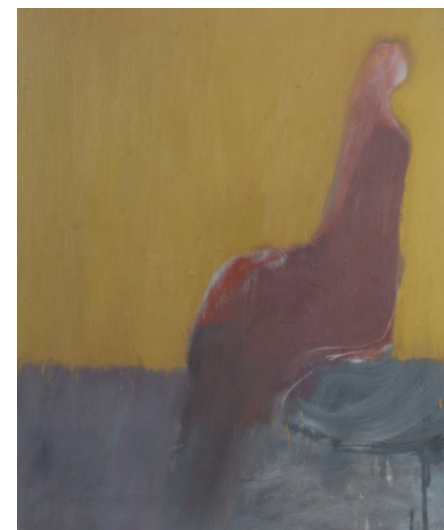
105
Βέρα Γαβριηλίδου Χατζηδά (1936 - 2012)
Μνήμες Λευκωσίας - Άγιος Κασσιανός
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Βέρα, 2000
Ακρυλικά σε καμβά, 100 X 80 εκ.
€1.000 - 1.500



106
Μανώλης Χάρος (γ. 1960)
Ημέρα
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Μανώλης Χάρος
Λάδι σε καμβά, 48 X 142 εκ.
€1.700 - 2.500

ΕΚΘΕΣΗ
Γκαλερί ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Ιούλιος 2005
Εικονίζεται στον κατάλογο της Έκθεσης.

107
Λευτέρης Ολύμπιος (γ. 1953)
Φιγούρα
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: λ. Ολύμπιος
Λάδι σε καμβά, 60.5 X 50.5 εκ.
€1.000 - 1.500



108
Τάκης - Παναγιώτης Βασιλάκης (1925 - 2009)
Γυμνό
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Τάκης, Paris, 69
Μοναδικό γλυπτό, σύρμα, χαλκός και
συνθετική ρητίνη, 11 X 24 X 3 εκ.
€2.700 - 5.000





109

Ανδρούλα Κτωρή (γ. 1953)

Η καμρόπορτα

Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Α. Κτωρή, 2006

Ακρυλικό σε hardboard, 74 X 44 εκ.
€800 – 1.200



110

Θράκη Ρωσσίδου (1920 - 2007)

Κακοπετριά

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:

Thraki of Cyprus

Χρονολογημένο στο πίσω μέρος:

March - April 2003

Ακρυλικό σε καμβά, 62 X 80 εκ.

€500 - 800



111

Κυριάκος Μ. Κάσιαλος (1931 - 2025)

Το πάντρεμα της αθασιάς

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Κ. Μ. Κάσιαλος

Λάδι σε καμβά, 58 X 98 εκ.

€1.500 – 2.000



112

Κυριάκος Μ. Κάσιαλος (1931 - 2025)

Μαζεύουν το σταφύλι (πρώιμο έργο)

Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Κ. Κάσιαλος

Λάδι σε καμβά, 60 X 90 εκ.

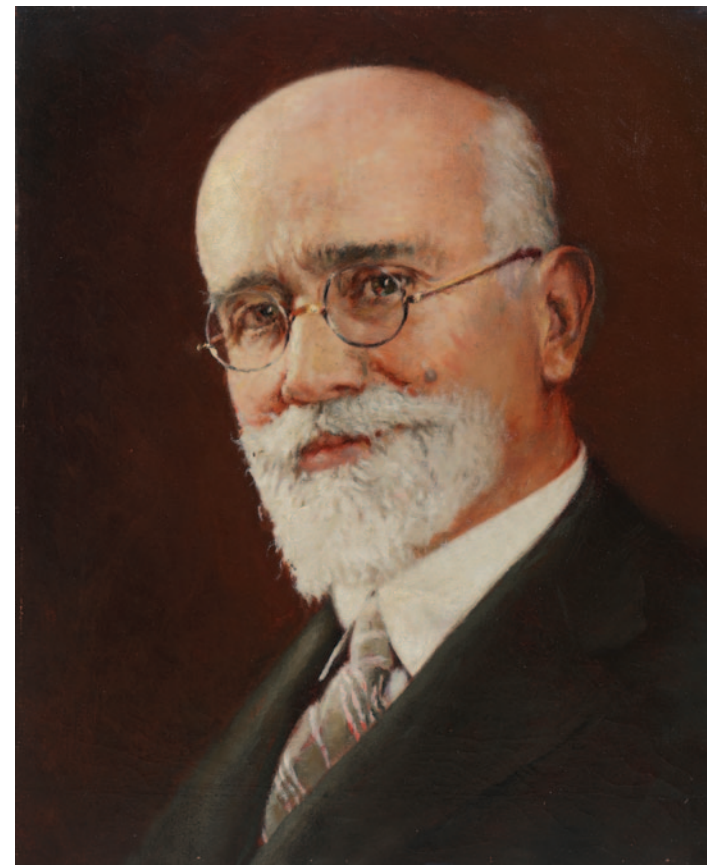
€1.500 – 2.000



113
Γιώργος Ερωτόκριτος (1944 - 2013)
Φιγούρες
Υπογεγραμμένο πάνω αριστερά: ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ
Μεικτή τεχνική σε ύφασμα επικολημένο
σε ξύλο, 74 X 35 εκ.
€800 – 1.300



114
Valery Kokurin (1930 - 2019)
Φθινόπωρο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Kokurin
Λάδι σε χαρτόνι, 30 X 40 εκ.
€600 – 900



115
Αποδίδεται στον
Ιωάννης Βακαλόπουλο (1860 – μετά το 1939)
Ελευθέριος Βενιζέλος, αρχές 20ου αιώνα
Λάδι σε καμβά, 46 X 37 εκ.
€2.800 – 4.000

Σπούδασε στην Guzel Sanatlar Akademisi στην Κωνσταντινούπολη και κατόπιν 1882 στην Ακαδημία του Μονάχου, κοντά στο Ν. Γύζη. Μεταξύ των ετών 1884 - 1889 έζησε στο Παρίσι. Στη συνέχεια επέστρεψε στη Κωνσταντινούπολη, όπου εργάστηκε ως καθηγητής της ζωγραφικής στο Ζάππειο, στην Ασιακή Σχολή Χαλκιδόνας κ.α. Το 1925 έφυγε πάλι για το Παρίσι και μετά για την Αθήνα, όπου εγκαταστάθηκε μόνιμα. Η ζωγραφική του προσωπογραφίες, ιστορικές συνθέσεις και νεκρές φύσεις, κινείται σε ακαδημαϊκά ρεαλιστικά πλαίσια. Παρουσίασε τα έργα του σε ομαδικές εκθέσεις στο Μόναχο (1886) στο Παρίσι και στην Καλλιτεχνική Έκθεση Κωνσταντινούπολης (1904). Συμμετείχε στην Πανελλήνια το 1939. Έργα του βρίσκονται στη Συλλογή Κουτλήδη.

ΛΕΞΙΚΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ - ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ «ΜΕΛΙΣΣΑ».

116

Pitzschler & Co Germany

Διατονικό ακορντεόν με κουμπιά

Κατασκευασμένο από ξύλο, δέρμα, χαρτόνι και μέταλλο, το όργανο είναι πλούσια διακοσμημένο με εκλεκτά ένθετα από φίλντισι και διακοσμητικά μεταλλικά εξαρτήματα
Ύψος 36,6 εκ. × Πλάτος 32,5 εκ. × Βάθος 18 εκ.
€600 – 800

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ:

Από γερμανική ιδιωτική συλλογή, προσεκτικά διατηρημένη για αρκετές δεκαετίες.

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του οίκου.

Pitzschler & Co "Universal Accordeon"

(Γερμανία, αρχές 20^{ου} αιώνα)

Αυτό το σπάνιο διατονικό ακορντεόν με κουμπιά, που παράγεται από την Pitzschler & Co στο Altenburg της Θουριγγίας, αντιπροσωπεύει ένα εξαιρετικό παράδειγμα γερμανικής δεξιοτεχνίας ακορντεόν από την περίοδο γύρω στο 1900-1910. Η εταιρεία ανήκε στον όμιλο μικρών, εξαιρετικά εξειδικευμένων κατασκευαστών φουσαρμόνικας που δραστηριοποιούνται στην περιοχή του Altenburg, ιστορικά ένα από τα βασικά κέντρα της γερμανικής βιομηχανίας φουσαρμόνικας.

Κατασκευασμένο από ξύλο, δέρμα, χαρτόνι και μέταλλο, το όργανο είναι πλούσια διακοσμημένο με εκλεκτά ένθετα από φίλντισι και διακοσμητικά μεταλλικά εξαρτήματα. Αυτές οι εκλεπτυσμένες λεπτομέρειες υποδηλώνουν ένα επίπεδο δεξιοτεχνίας σαφώς ανώτερο από αυτό των συνηθισμένων λαϊκών οργάνων και χαίρουν μεγάλης εκτίμησης τόσο από συλλέκτες όσο και από μουσεία.

Το όργανο είναι ένα διατονικό ακορντεόν με κουμπιά, χωρίς πληκτρολόγιο πιάνου και αρχικά προοριζόταν για λαϊκή και χορευτική μουσική. Τα διατονικά ακορντεόν διαφέρουν σημαντικά ως προς τον ηχητικό χαρακτήρα και τον μηχανικό σχεδιασμό από τα μεταγενέστερα χρωματικά ακορντεόν συναυλιών και σήμερα αντιπροσωπεύουν σημαντικούς μάρτυρες των τοπικών μουσικών παραδόσεων.

Το ακορντεόν διατηρείται σε καλή, αυθεντική κατάσταση, παρουσιάζοντας μια ελκυστική πατίνα κατάλληλη για την ηλικία. Είναι πλήρες, πλήρως λειτουργικό και ελαχολουθεί να παίζεται. Τα δερμάτινα λουριά έχουν αντικατασταθεί επαγγελματικά, ενώ τα υπόλοιπα εξαρτήματα παραμένουν γνήσια.

Διαστάσεις: Ύψος 36,6 cm × Πλάτος 32,5 cm × Βάθος 18,7 cm

Προέλευση: Από γερμανική ιδιωτική συλλογή, προσεκτικά διατηρημένη για αρκετές δεκαετίες.

Σπανιότητα & Συλλεκτικό Ενδιαφέρον

Όργανα αυτού του τύπου και προέλευσης σπάνια συναντώνται στη διεθνή vintage αγορά, ιδιαίτερα σε κατάσταση αναπαραγωγής και με διακοσμητικά στοιχεία από φίλντισι. Λόγω της κατάστασης, της δεξιοτεχνίας και του ιστορικού του πλαισίου, αυτό το ακορντεόν είναι κατάλληλο για εξειδικευμένες ιδιωτικές συλλογές καθώς και για μουσειακές εκθέσεις που επικεντρώνονται στη μουσική και πολιτιστική ιστορία των αρχών του 20ού αιώνα.

Εκτίμηση Αγοράς:

Μια ρεαλιστική τιμή προσφοράς σε εξειδικευμένες δημοπρασίες κυμαίνεται μεταξύ €600 και €1.200





117
Καλλίνικος Σταυροβουιώτης (1920 - 2011)
Αγιος Κωνσταντίνος ο Μέγας
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Χειρ Καλλινίκου Μοναχού
Σταυροβουιώτου, 1976
Αυγοτέμπερα σε καμβά επικολλημένο
σε ξύλο, 30 X 22 εκ.
€1.500 - 2.500



118
Πάνος Βαϊσαμάκης (1900 - 1986)
Μητέρα
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Π. Β.
Κεραμικό, 40 X 40 εκ.
€600 - 900

119
Ξάνθος Χατζησωτηρίου (1920 - 2003)
Γυναίκα
Μοναδικό ξυλόγλυπτο, υπογεγραμμένο Ξ. Χ. Σ.
30 X 9 X 8 εκ.
€2.000 - 2.500



120
Κυριάκος Ρόκος (γ. 1945)
Ψάρι
Γλυπτό, υπογεγραμμένο και αριθμημένο:
ΡΟΚΟΣ, 29/100
Μηρούντζος, 13 X 21 X 5 εκ.
€500 - 700



121
Γιάννης Μόραλης (1916 - 2009)
Ζευγάρι
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
στο κάτω μέρος: 17/50
Γλυπτό από μπρούντζο, 21.5 X 19 X 5 εκ.
€1.500 – 2.000



123
Γιάννης Μόραλης (1916 - 2009)
Φιλητώματα
Υπογεγραμμένο Γ. Μόραλης
Πολλαπλό γλυπτό από μπρούντζο,
17 X 14 εκ.
€500 – 800



122
Γιάννης Μόραλης (1916 - 2009)
Άγγελος
Υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος: Γ. Μόραλης
Αριθμημένο 41 / 50
Γλυπτό από μπρούντζο, 22 X 16 εκ.
€1.300 – 1.700



124
Γιάννης Μόραλης (1916 - 2009)
Άγγελος
Υπογεγραμμένο: Γ. Μόραλης
Πολλαπλό γλυπτό από μπρούντζο,
19 X 14 εκ.
€400 – 600



125
Joseph ROUX (1725 - 1793)
I DE CYPRE in his "Carte de la Mer Mediterrane en douze feuilles."
 Marseille, 1764, 818 X 554 mm
 €1.000 – 1.500



126
Abraham ORTELIUS (1527 - 1598)
CYPRI INSVLAE NOVA DESCRIP., 1573
 In his "Theatrum Orbis Terrarum"
 Antwerp, 1573
 340 X 497 mm
 €1.000 – 1.500



127
Abraham ORTELIUS (1527 - 1598)
CYPRVS INSVLA / CANDIA, OLIM CRETA
 In his "Theatrum Orbis Terrarum"
 Antwerp, 1570
 362 X 432 mm
 €750 – 1.200



128
Gerard MERCATOR (1512 - 1594)
Jodocus HODIUS (1593 - 1629)
 CYPRUS INS.
 In their "Atlas Portatif..."
 Amsterdam, 1735
 189 X 256 mm
 €450 - 800



129
Jodocus HONDIUS (1593 - 1629)
 CYPRUS
 In his "Tabularum Geographicarum"
 Amsterdam, 1616
 90 X 132 mm
 €250 - 350

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

<p>A Αβερκίου Κώστας, 9, 11. Ασπρόφτας Ανδρέας, 74.</p> <p>B Βακαλόπουλος Ιωάννης, 115 Βαλσαμάκης Πάνος, 118 Βάρη Σοφία, 42 Βασιλείου Σπύρος, 34, 35, 57 Βασιλάκης Παναγιώτης (Τάκης), 108 Βότσης Στέλιος, 1, 2, 3, 4, 23, 24</p> <p>Γ Γερμενής Βασίλειος, 76 Γέρος Δημήτρης, 54 Γεωργίου Πολι Γεώργιος, 33 Γουναρόπουλος Γιώργος, 48</p> <p>Δ Δασκαλάκης Στέφανος, 83 Διαμαντής Αδαμάντιος, 17, 28, 29 Διονυσόπουλος Παύλος, 26, 27. Δίκαιος Χαρίλαος 59.</p> <p>E Εμμανουηλίδης Μανώλης, 88 Ερωτόκριτος Γιώργος, 113</p> <p>Z Ζαννέτος Κωνσταντίνος, 81</p> <p>I Ιωακείμ Κώστας, 69, 70. Ιωακείμ Σούζαν Κερρ, 71, 72 Ιωαννίδης Βίκτωρ, 37, 103, 104</p> <p>K Κάνθος Τηλέμαχος, 5, 6, 7, 8, 41 Κάραγιαν Ανδρέας, 96, 97 Καραάς Χρήστος, 80 Κάσιαλος Κυριάκος, 111, 112 Κατράκη Βάσω, 10 Κάτσας Πέτρος, 90 Κεσανλής Νίκος, 50 Κισσονέργης Ιωάννης, 16, 99</p>	<p>Κοκκινίδης Δημοσθένης, 53 Κόρμπιτζ Τζων, 84 Κοσμαδόπουλος Γιώργο, 38, 75 Κόττης Γιάννης, 51 Κτωρή Ανδρούλα, 109</p> <p>Λ Λαδόμματος Ανδρέας, 62, 63</p> <p>M Μακαρίου Ανδρέας, 98 Μαυροϊδης Γιώργος, 102 Μεταξάς Στέφος, 24 Μόραλης Γιάννης, 121, 122, 123, 124, 125 Μυταράς Δημήτριος, 82</p> <p>N Νικολαΐδης Νίκος, 101 Νικολαΐδου Λουκία, 15, 40</p> <p>O Οθωναίος Νικόλαος, 91 Οικονόμου Κώστας, 18 Οικονόμου Λευτέρης, 58, 60, 61 Οικονόμου Μιχάλης, 39 Ολύμπιος Λευτέρης, 107</p> <p>Π Παναγόπουλος Δανιήλ, 78, 79 Πανιάρας Κώστας, 77 Πανταζής Περικλής, 87 Πανταλέων Θεόδωρος 52 Παράσκος Στας, 19, 20, 21, 22, 24 Πιεράκος Άλκης, 95 Πράσινο Μάριος, 49</p> <p>P Ρόκος Κυριάκος, 121 Ρωσσίδου Θράκη, 110</p> <p>Σ Σακαγιάν Εδουάρδος, 25 Σκαρβέλης, Σπυρίδων, 13, 14 Σκοτεινός Γιώργος, 68</p>	<p>Στάθης Κώστας, 56 Σταυροβουνώτης Πατήρ Καλλιήκος, 118 Στεφανίδου Καίτη, 86 Στρατηγός Γιώργος, 100</p> <p>T Τούρου Μαρία, 85 Τσαγγάρης Χαμηλής, 12</p> <p>Φ Φοινικαρίδης Φοίβος, 55 Φουκαράς Χρήστος, 36 Φραγκουλίδης Σολωμός, 67 Φραγούδης Τάκης, 74</p> <p>X Χαραλαμπίδης Ανδρέας, 30, 31, 32 Χάρος Μανώλης, 106 Χατζηδά Γαβριηλίδου Βέρα, 105 Χατζησωτηρίου Ξάνθος, 46, 47, 119 Χατζησωτηρίου Φώτος, 43, 44, 45 Χιούς Γκλιβ, 92, 93, 94. Χρίστου Χρήστος, 64, 65, 66</p> <p>Damet J., 89 HODIUS Jodocus, 116, 129, Kokurin Valery, 114 MERCATOR Gerard, 128 ORTELIUS Abraham, 126, 127 Pitzschler & Co, 116 ROUX Joseph, 125</p>
---	--	--

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

1. Η συμμετοχή στη δημοπρασία σημαίνει την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρακάτω Όρων στο σύνολό τους από τους συμμετέχοντες σε αυτήν υποψήφιους πλειοδότες.

2. Ο Οίκος Δημοπρασιών «Ψαθάρης» (εφεξής αναφερόμενος ως «Οίκος» έναντι των ιδιοκτητών των έργων ενεργεί απλά ως Δημοπράτης και η μεταβίβαση ιδιοκτησίας από τον ιδιοκτήτη στον αγοραστή θα γίνει με την δημοπράτηση. Διευθύνει τη δημοπρασία και καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατούμενων έργων, δικαιούμενος να αρνηθεί προσφορές μικρότερες ή μεγαλύτερες του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.

3. Οι αναγραφόμενες τιμές στον κατάλογο της δημοπρασίας είναι αποτέλεσμα προσωπικής εκτίμησης του Δημοπράτη και δεν αποτελούν δέσμευση για το τελικό αποτέλεσμα.

4. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οιοσδήποτε στη δημοπρασία, καθώς επίσης να αποσύρει ανά πάσα στιγμή οποιοδήποτε λαχνό από αυτήν χωρίς να υποχρεούται να ανακοινώσει τους λόγους της απόσυρσης αυτής.

5. Υποψήφιοι πλειοδότες μπορούν να λαμβάνουν μέρος στη δημοπρασία αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου ή εξ αποστάσεως ή με προηγούμενη κατάθεση προς τον Δημοπράτη γραπτής ή τηλεφωνικής συμμετοχής (βλέπε σχετικό έντυπο στο τέλος του καταλόγου). Η αυτοπροσώπως ή δια αντιπροσώπου συμμετοχή στη δημοπρασία προϋποθέτει την έγγραφη δήλωση στη Γραμματεία του Δημοπράτη, το αργότερο μία ώρα πριν την προγραμματισμένη έναρξη της δημοπρασίας, παραθέτοντας τις απαραίτητες πληροφορίες και στη συνέχεια παραλαμβάνοντας μία κάρτα με ένα αριθμό (Bid number) με τον οποίο θα διεκδικεί τον ή τους λαχνούς που ενδιαφέρεται. Προσφορές μη παρόντων γίνονται δεκτές από τον Δημοπράτη είτε γραπτώς είτε τηλεφωνικώς κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, εφόσον τα στοιχεία τους έχουν επιβεβαιωθεί τουλάχιστον 24 ώρες πριν από τη δημοπρασία.

6. Αρχική τιμή πλειοδοσίας είναι η πρώτη τιμή εκτίμησης που αναγράφεται στον κατάλογο. Ο Δημοπράτης καθορίζει τις διαδοχικές προσφορές επί των δημοπρατούμενων λαχνών σε ποσοστό 10% περίπου πάνω από την αμέσως προηγούμενη προσφορά. Ο κάθε δημοπρατούμενος λαχνός κατακυρώνεται στον τελευταίο πλειοδότη, ο οποίος καθίσταται έκτοτε Αγοραστής του.

7. Ο Δημοπράτης θεωρεί καλόπιστα ότι ο πωλητής είναι κύριος του έργου που δημοπρατείται και ότι προηγουμένως έχει εγγυηθεί στον Δημοπράτη ότι αυτό είναι ελεύθερο οιοσδήποτε βάρους υπέρ τρίτου καθώς και νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδίκησης και αξιώσεως τρίτου επί αυτού.

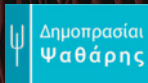
8. Κάθε έργο πωλείται "ως έχει". Ο Δημοπράτης και οι συνεργάτες του δεν ευθύνονται για πιθανά ελαττώματα ή φθορές του έργου ή ατέλειες της περιγραφής του στον κατάλογο. Κάθε δήλωση που περιλαμβάνεται στον κατάλογο της δημοπρασίας και αφορά την προέλευση, χρονολόγηση, αποτίμηση της αξίας του έργου, αποτελούν απλή εκτίμηση του Δημοπράτη και δεν τον δεσμεύουν ούτε δημιουργούν οποιαδήποτε ευθύνη του έναντι του πλειοδότη ή τρίτων. Γι' αυτό το λόγο, κάθε υποψήφιος πλειοδότης οφείλει να εξετάζει προηγουμένως τον λαχνό, για τον οποίο ενδιαφέρεται να πλειοδοτήσει, αυτοπροσώπως ή δια εντεταλμένου ειδικού κατά το διάστημα που οι προς δημοπράτηση λαχνοί εκτίθενται στο κοινό προ της διεξαγωγής της δημοπρασίας. Συμμετοχή του πλειοδότη στη δημοπρασία σημαίνει αυτομάτως ότι ο λαχνός έχει προηγουμένως εξετασθεί από αυτόν ή από αντιπρόσωπο του και ότι είναι της απολύτου αρεσκείας του.

9. Μετά την κατακύρωση του δημοπρατούμενου λαχνού, ο Αγοραστής (τελευταίος πλειοδότης) οφείλει στον Δημοπράτη τα εξής χρηματικά ποσά: (α) Την τιμή κατακύρωσης που αποτελεί το τίμημα της πώλησης του λαχνού. (β) Αμοιβή, επί της τιμής κατακύρωσης (εφεξής αναφερόμενη ως «η Αμοιβή του Δημοπράτη» ως εξής: 15% μέχρι €25.000, 10% από €25.001 μέχρι €50.000 και από €50.000 και άνω 5%. (γ) ΦΠΑ 19% επί του ποσού της Αμοιβής του Δημοπράτη. (δ) Επί κατακύρωσης εικαστικού έργου, ποσό που αντιστοιχεί στο «δικαίωμα παρακολούθησης» του Καλλιτέχνη που βρίσκεται εν ζωή ή που έχει αποβιώσει μέσα στα τελευταία εβδομήντα χρόνια (Νόμοι του 1976 έως 2020 περί πνευματικής ιδιοκτησίας όπως εκάστοτε ισχύει). Το ποσό αυτό διαμορφώνεται σε ποσοστό 4% για το τμήμα της τιμής κατακύρωσης από €1 – 50.000, και από €50.001 – 200.000 3% ο Οίκος Ψαθάρη το κατανέμει μεταξύ του Πωλητή (Καταθέτη) 2%, Αγοραστή 2%, και ανάλογα 1,5% (καταθέτης) 1,5% αγοραστής και 19% ΦΠΑ επί του διαμορφούμενου ποσού.

10. Παράδοση λαχνού – Εξόφληση οφειλής Αγοραστή: Μετά τη δημοπρασία και εντός 30 ημερών ο Αγοραστής προβαίνει στην εξόφληση του οφειλόμενου ποσού η δε παράδοση του λαχνού γίνεται από τον Δημοπράτη στον Αγοραστή. Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστή να εξοφληθεί τον λαχνό ο Δημοπράτης δικαιούται: α) να απαιτήσει δικαστικώς την πλήρη εξόφληση β) να πωλήσει ελεύθερα το έργο σε τρίτο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, και γ) να απαιτήσει αποζημίωση για οποιαδήποτε επιγενόμενη ζημία του, που θα οφείλεται στην παραπάνω αδυναμία του αγοραστή να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του.

11. Ο Δημοπράτης προβαίνει στη εξέταση των λαχνών πριν τη δημοπράτηση τους. Αν παρά ταύτα, λαχνός αποδειχθεί εκ των υστέρων ως μη γνήσιος με αδιάσειστα στοιχεία που βασίζονται στις διεθνώς παραδεδεγμένες μεθόδους εξέτασης αυθεντικότητας, ο Αγοραστής έχει το δικαίωμα να επιστρέψει τον λαχνό. Στην περίπτωση αυτή επιστρέφονται άτοκα τα χρήματα που καταβλήθηκαν για την αγορά του (τιμή κατακύρωσης συν αμοιβή του Δημοπράτη). Προϋπόθεση για την επιστροφή του λαχνού είναι: (α) να ζητείται εγγράφως και αιτιολογημένως η επιστροφή του, (β) το έγγραφο αυτό αίτημα να λαμβάνει χώρα μέσα σε δύο χρόνια από την παράδοσή στον Αγοραστή, (γ) να μην έχει μεταπωληθεί σε τρίτο, (δ) να διατηρείται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν όταν αγοράστηκε (ε) να μην υπήρχε αναφορά στην περιγραφή του καταλόγου για διχογνωμίες ειδικών ως προς τη γνησιότητα του. Σημειώνεται ειδικώς ότι, αν στην περιγραφή του δημοπρατούμενου λαχνού στον κατάλογο της δημοπρασίας αναφέρεται η φράση ότι το έργο «αποδίδεται στον τάδε ή τον δείνα καλλιτέχνη» ή προέρχεται από «εργαστήριο του τάδε ή του δείνα καλλιτέχνη», τούτο δεν αποτελεί στοιχείο μη γνησιότητας του έργου και δεν γεννά δικαίωμα επιστροφής του. Σε ότι αφορά το ποσό της τιμής κατακύρωσης του επιστρεφόμενου για την ανωτέρα αιτία λαχνού, αυτό θα το επιστρέψει στον Αγοραστή ο Δημοπράτης άτοκα, αλλά μόνο εφόσον δεν το έχει καταβάλει στον πωλητή. Αν, όμως, ο Δημοπράτης έχει εξοφλήσει ήδη τον πωλητή, τότε ο Αγοραστής θα δικαιούται να αναζητήσει την τιμή κατακύρωσης αποκλειστικά και μόνο από τον πωλητή (που θα έχει ήδη εισπράξει το τίμημα, κατά τα ανωτέρω), ο δε Δημοπράτης θα υποχρεούται να επιστρέψει άτοκα την Αμοιβή που θα έχει εν τω μεταξύ εισπράξει από τον Αγοραστή, καθώς και να δώσει στον Αγοραστή τα στοιχεία του ονοματεπωνύμου και της διεύθυνσης κατοικίας του πωλητή.





Σταδίου 45, 6020 Λάρνακα - Κύπρος / 45 Stadiou, 6020 Larnaca - Cyprus
Τηλ: 00357 24621109, 00357 99564131 / www.psatharis-auctions.com.cy
ISBN 978-9925-8119-4-6