ΟΙΚΟΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ ΨΑΘΑΡΗΣ
40ή Δημοπρασία Έργων Τέχνης
Τετάρτη 2 Δεκεμβρίου 2026, στις 7.00 μ.μ.
Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα, Λευκωσία

Ο Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρης παρουσιάζει την 40ή Δημοπρασία Έργων Τέχνης, με έργα Κυπρίων, Ελλαδιτών και άλλων καλλιτεχνών. Η επιλογή του καταλόγου φέρνει κοντά τη χαρακτική του Τάσσου, τη ζωγραφική του Γεωργίου Πολ. Γεωργίου και του Νικηφόρου Λύτρα, τη γλυπτική σε πέτρα, μπρούντζο και μικτά υλικά, καθώς και ιστορικούς χάρτες της Κύπρου.

Έκθεση των έργων

Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα,
Λευκωσία,
Αίθουσα Μακεδονία

Δευτέρα 30 Νοεμβρίου,
10.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.

Τρίτη 1 Δεκεμβρίου,
10.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.

Τετάρτη 2 Δεκεμβρίου,
10.00 π.μ. - 4.00 μ.μ.



Αγρότισσες, αρ. κατ. 8

Από τη χαρακτική στην κυπριακή ζωγραφική

Δύο υπογεγραμμένες και αριθμημένες ξυλογραφίες του **Τάσσου Αλεβίζου** παρουσιάζουν διαφορετικές όψεις της χαρακτικής του. Στους *Αιχμαλώτους* (αρ. κατ. 7), τρεις μορφές αποδίδονται με έντονες αντιθέσεις μαύρου και λευκού. Στις *Αγρότισσες* (αρ. κατ. 8), η επανάληψη της χειρονομίας των γυναικών που σηκώνουν τα πανέρια τους δίνει ρυθμό στην έγχρωμη σύνθεση.

Στα *Δύο Πεύκα* του **Αδαμάντιου Διαμαντή** (αρ. κατ. 10), οι κορμοί των δέντρων οργανώνουν το τοπίο και οδηγούν το βλέμμα στο βάθος. Η υδατογραφία φέρει τον κωδικό 1977/19 του αρχείου του ζωγράφου. Από την περίοδο 1933–1936 προέρχεται το έργο *Χρυσάνθεμα* της **Λουκίας Νικολαΐδου** (αρ. κατ. 11), λάδι σε χαρτόνι, το οποίο εικονίζεται στη μονογραφία της Ελένης Σ. Νικήτα *Λουκία Νικολαΐδου Βασιλείου. Μια μοντέρνα ζωγράφος*. Στο *Άσπρο σπίτι – Παραλίμνη* (αρ. κατ. 19), ο **Ξάνθος Χατζησωτηρίου** αποτυπώνει το 1976 μια σκηνή της καθημερινής ζωής μπροστά από ένα λευκό σπίτι.



Δύο Πεύκα, αρ. κατ. 10



Αγία Παρασκευή, αρ. κατ. 26

Η *Αγία Παρασκευή* του **Ιωάννη Κισσονέργη** (αρ. κατ. 26), υπογεγραμμένη και χρονολογημένη το 1955, παρουσιάζει την αγία σε ολόσωμη μορφή. Στην *Επιστροφή από το μοναστήρι της Παναγίας της Χοζοβιώτισσας – Αμοργός* (αρ. κατ. 27), έργο της δεκαετίας του 1930 από την οικογένεια του ζωγράφου, ο **Αλέξανδρος Αλεξανδράκης** τοποθετεί τις μορφές μέσα στο βραχώδες τοπίο του νησιού. Δύο ελαιογραφίες του **Γιώργου Σκοτεινού** φέρνουν δίπλα δίπλα τη ζωηρή χρωματική κλίμακα του *Βυθού* (αρ. κατ. 28) και τη χαμηλόφωνη παλέτα ενός έργου από τη σειρά *Ο Κύκλος της Καταγγελίας – Λατρευτικό της Ελευθερίας* (1974, αρ. κατ. 29).

Τρεις ελαιογραφίες του **Σπύρου Βασιλείου** καλύπτουν την περίοδο 1960–1973. Στους *Διαβάτες* (1966, αρ. κατ. 31), οι μικρές μορφές σκορπίζονται σε μια εκτεταμένη γαλαζοπράσινη επιφάνεια. Στο *Ηλιοβασίλεμα* (1973, αρ. κατ. 32), ένα ιστιοφόρο και ένα αρχιτεκτονικό άνοιγμα πλαισιώνουν τον ήλιο, ενώ στην *Ερέτρια* (1960, αρ. κατ. 33) η χαμηλή γραμμή του ορίζοντα αφήνει τον ουρανό να κυριαρχήσει στη σύνθεση. Την αρχιτεκτονική ως ζωγραφικό θέμα συναντούμε και στην *Αγία Παρασκευή* του **Ανδρέα Χαραλαμπίδη** (αρ. κατ. 37), όπου οι θόλοι και οι καμπύλες του ναού ξεχωρίζουν μέσα σε μια συγκρατημένη κλίμακα γκρίζων και υπόλευκων τόνων.

Το έργο του εξωφύλλου και οι κορυφαίες εκτιμήσεις

Στο εξώφυλλο του καταλόγου παρουσιάζεται *Ο Παπάς του χωριού* του **Γεωργίου Πολ. Γεωργίου** (αρ. κατ. 42). Στη στενή, κατακόρυφη επιφάνεια του έργου, η επιμήκης μορφή του ιερέα προβάλλει πάνω σε έντονο κόκκινο βάθος. Η ελαιογραφία φέρει στην πίσω όψη την υπογραφή του καλλιτέχνη και αφιέρωση με ημερομηνία 3 Μαρτίου 1963. Η εκτίμηση του έργου ανέρχεται σε €85.000–130.000.



Ο Παπάς του χωριού, αρ. κατ. 42

Το υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πορτρέτο *Ιάκωβος Βαρούτης* του **Νικηφόρου Λύτρα** (1885, αρ. κατ. 49) αναδεικνύει το πρόσωπο και το χέρι του εικονιζομένου μέσα από τους σκοτεινούς τόνους της σύνθεσης. Το έργο εικονίζεται στη μελέτη του Ν. Μ. Αθανασόγλου για τον ζωγράφο. Η εκτίμησή του ανέρχεται σε €40.000–60.000.



Ιάκωβος Βαρούτης, αρ. κατ. 49

Στο *Κυπριακό χωριό* του **Χριστόφορου Σάββα** (1961, αρ. κατ. 58), οι στέγες, οι προσόψεις και τα καλώδια του δρόμου σχηματίζουν ένα πλέγμα από γραμμές και επίπεδα χρώματος. Το έργο, με εκτίμηση €14.000–20.000, συνομιλεί θεματικά με άλλες απεικονίσεις του κυπριακού χωριού στον κατάλογο, μέσα από μια διαφορετική ζωγραφική γραφή. Στον *Ναύτη* του **Γιάννη Κόττη** (2007, αρ. κατ. 59), η ξαπλωμένη μορφή περιβάλλεται από άνθη σε γαλάζιο φόντο.

Κυπριακό χωριό, αρ. κατ. 58



Ο **Ανδρέας Χαραλαμπίδης** εκπροσωπείται επίσης με την *Κοπέλα με τον κόκορα* (αρ. κατ. 64) και την *Αυλητρίδα* (αρ. κατ. 65). Στο πρώτο έργο, το φως του παραθύρου πέφτει στη σκεπτική γυναικεία μορφή. Στο δεύτερο, η καθιστή μορφή, το κόκκινο κάθισμα και το ασπρόμαυρο δάπεδο οργανώνουν μια πιο θεατρική σκηνή. Στο *Όνειρο* του **Στας Παράσκου** (αρ. κατ. 66), η πίσω όψη φέρει τον τίτλο, την υπογραφή και τη χρονολογία 1997.



Κοπέλα με τον κόκορα αρ. κατ. 64

Γλυπτική

Η ενότητα της γλυπτικής ανοίγει με δύο μοναδικά έργα του Κύπριου λιθοξόου **Ανδρέα Ταμαμουνά**. Η *Γυναίκα με σταφύλι* (αρ. κατ. 95) είναι σκαλισμένη σε ασβεστόλιθο, ενώ ο *Αμαξάς* (αρ. κατ. 96) είναι αμφίπλευρο γλυπτό από πωρόλιθο, με παράσταση και στις δύο όψεις.

Στο *Άλογο* (1987, αρ. κατ. 97), η **Μαρία Λοϊζίδου** συνθέτει τη μορφή με τέλι, χαρτί και ύφασμα, πάνω σε βάση από πλεξιγκλάς. Την ενότητα συμπληρώνουν τέσσερα έργα σε μπρούντζο του **Γιάννη Μόραλη** (αρ. κατ. 98–101), ανάμεσά τους δύο διαφορετικές συνθέσεις με τίτλο *Άγγελος*, το *Ζευγάρι* και τα *Φυλλώματα*.



Άλογο, αρ. κατ. 97

Ιστορικοί χάρτες της Κύπρου

Η δημοπρασία ολοκληρώνεται με εννέα χαρτογραφικά έργα (αρ. κατ. 102–110), με εκδόσεις από το 1570 έως το 1764. Τρεις χάρτες από το *Theatrum orbis terrarum* του **Abraham Ortelius** (αρ. κατ. 105–107) επιτρέπουν στον επισκέπτη να δει την Κύπρο σε διαφορετικά χαρτογραφικά συμφραζόμενα, αυτοτελώς, δίπλα στην Κρήτη και μαζί με νησιά του Αιγαίου.



Abraham Ortelius (αρ. κατ. 105)



Willem Blaeu (αρ. κατ. 104)

Η ενότητα περιλαμβάνει ακόμη τη χαλκογραφία *Isle de Cipre* του **Henry Raigniault** (1629, αρ. κατ. 102), τον χάρτη *Cyprvs insvla* του **Willem Blaeu** (1635, αρ. κατ. 104), δύο εκδόσεις του *Cyprus ins.* με τα ονόματα των **Gerard Mercator και Jodocus Hondius** (1606 και 1735, αρ. κατ. 108–109), τον μεγάλων διαστάσεων χάρτη της Κύπρου του **Joseph Roux** (1764, αρ. κατ. 103) και τον χάρτη *Cipro* του **Thomaso Porcacchi**, που εκδόθηκε στη Βενετία το 1572 (αρ. κατ. 110).

Κατάλογος και συμμετοχή

Ο κατάλογος είναι διαθέσιμος στην ιστοσελίδα του Οίκου Δημοπρασιών Ψαθάρης. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συμμετάσχουν με φυσική παρουσία, με γραπτή προσφορά, τηλεφωνικά ή ζωντανά μέσω της πλατφόρμας Invaluable.

Γενικές Πληροφορίες:

Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρης-Τηλέφωνα: 0035799564131, 0035724621109

E-mail:psatharisauctions@cytanet.com.cy

Ιστοσελίδες: www.psatharis-auctions.com.cy και www.invaluable.com