Δημοπρασίες Ψαθάρης

17η ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
AUCTION

ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
WORKS BY CYPRIOT AND GREEK ARTISTS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ
Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου 2014, 7.00 μ.μ.
HILTON HOTEL - NICOSIA
Wednesday 3rd December 2014, 7.00 p.m.

ΔΕΚΑΤΗ ΕΒΔΟΜΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

SEVENTEENTH AUCTION
WORKS BY CYPRIOT AND GREEK ARTISTS

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ
HILTON HOTEL - NICOSIA
Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου 2014, 7.00 μ.μ.
Wednesday 3 December 2014, 7.00 p.m.

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΑΝΤΑΡΑ
EXHIBITION
HILTON HOTEL - KANTARA HALL

Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου 10.00 π.μ. - 10.00 μ.μ.
Monday 1 December 10.00 a.m. - 10.00 p.m.

Τρίτη 2 Δεκεμβρίου 10.00 π.μ. - 10.00 μ.μ.
Tuesday 2 December 10.00 a.m. - 10.00 p.m.

Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου 10.00 π.μ. - 4.00 μ.μ.
Wednesday 3 December 10.00 a.m. - 4.00 p.m.

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ
WRITTEN BIDS - TELEPHONE PARTICIPATION
Τηλ.: 00357 24621109, 00357 99564131 - Fax: 00357 24629198
Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

Δημοπρασίαι Ψαθάρης
Σταδίου 45, 6020 Λάρνακα - Κύπρος
Stadiou 45, 6020 Larnaca - Cyprus
Τηλ.: 00357 24621109, 00357 99564131
www.psatharis-auctions.com.cy

ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΣ
Στέφανος Χριστοδουλίδης

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Χρίστος Αβραμίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Οίκος Δημοπρασιών Ψαθάρης Λτδ

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Cassoulides Masterprinters

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ - ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Κύπρος
Ελένη Ψαθάρη - Χατζηχριστοδούλου
Νίκος Ψαθάρης:
Τηλ.: 00357 24621109
00357 99564131
Φαξ: 00357 24629198
Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy

Ελλάδα
Τέα Αμανίτου:
Τηλ. 0030210 8676457
0030210 8659197
0030694 7547827

Αγγλία
Ρούλα Ιωάννου:
Τηλ. 0044 7970065458

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ
www.psatharis-auctions.com.cy
Στέφανος Χριστοδουλίδης

Εξώφυλλο: No. 52
Οπισθόφυλλο: No. 27
Εσώφυλλο μπροστά: No. 66
Εσώφυλλο πίσω: No. 42

No. 62

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Τα προς δημοπράτηση έργα προσφέρονται «ως έχουν», με την εξαίρεση της περίπτωσης πλαστότητας, για την οποία βλέπε τους όρους της δημοπρασίας στο τέλος του καταλόγου.

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να τα εξετάζουν αυτοπροσώπως πριν από την δημοπρασία. Λεπτομερής έκθεση κατάστασης παρέχεται για όποιο έργο ζητηθεί. Τα δημοπρατηθέντα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας.

Οι ενδιαφερόμενοι για τηλεφωνική συμμετοχή στη δημοπρασία παρακαλούνται να επικοινωνούν μαζί μας τουλάχιστον 24 ώρες πριν την έναρξή της, ώστε να εξασφαλιστεί η απαιτούμενη τηλεφωνική γραμμή.

1
Χάρτινη εικόνα
59 x 46 εκ.
Η ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΕΛΕΟΥΣΑ ΚΥΚΚΟΥ
ΑΥΤΗ Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΕΔΟΘΗ
ΠΡΩΤΟΝ ΕΝ ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ
ΔΑΠΑΝΑΙΣΙ ΜΕΝ ΤΗΣ ΕΝ ΚΥΠΡΩ
ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΒΑΣΙΛΟΣΤΑΥΡΟΠΗΓΙΟΥ
ΜΟΝΗΣ ΚΥΚΚΟΥ ΤΗΣ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ
ΣΠΟΥΔΗ ΔΕ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ
ΤΗΣ ΑΥΤΗΣ ΜΟΝΗΣ
Αρχιμανδρίτου Κυρίου Σωφρονίου
ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΟΡΘΟΔΟΞΩΝ
ΕΝ ΤΩ 1848 από ΘΕΟΓΟΝΙΑΣ
Εν τη λιθογραφία Ε. Καγιόλ
Εις Κωνσταντινούπολιν
€250 - 400

2
Gladys Dawson (1909 - ?)
Ηλιοβασίλεμα στην Ακρόπολη
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: G. Dawson
Υδατογραφία, 20 x 28 εκ.
€250 - 400

3
Σπύρος Βιτωρόπουλος (1890 – 1981)
Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Σ. Βιτωρόπουλος, 1924
Υδατογραφία σε χαρτί, 33 x 24 εκ.
€300 - 500

4
Frederic – Emile Jeannin (1859 – 1925)
Απόκρια στην Αθήνα
Χαλκογραφία από τον Γάλλο χαράκτη Frederic – Emile Jeannin
Είναι αντίγραφο του έργου του Νικόλαου Γύζη «Απόκρια στην Αθήνα», εκτέθηκε μαζί με folio χαλκογραφιών του Γάλλου χαράκτη στην Διεθνή έκθεση του Σικάγου το 1893 και φέρει κάτω αριστερά την ανάγλυφη σφραγίδα της έκθεσης.
Διαστάσεις 20.5 x 28 εκ.
€200 - 500

Σημείωση
Στη ίδια έκθεση, εξέθεσαν από Ελληνικής πλευράς ο Νικόλαος Γύζης την «Αποκριά στην Αθήνα» που τώρα εκτίθεται στο μουσείο της πόλης των Αθηνών, δάνειο από τις γερμανικές βαυαρικές συλλογές και ο Νικόλαος Βώκος που πήρε βραβείο για τον «Ψαρά». Ο Νικόλαος Γύζης μάλιστα, υπήρξε και μέλος της κριτικής επιτροπής.

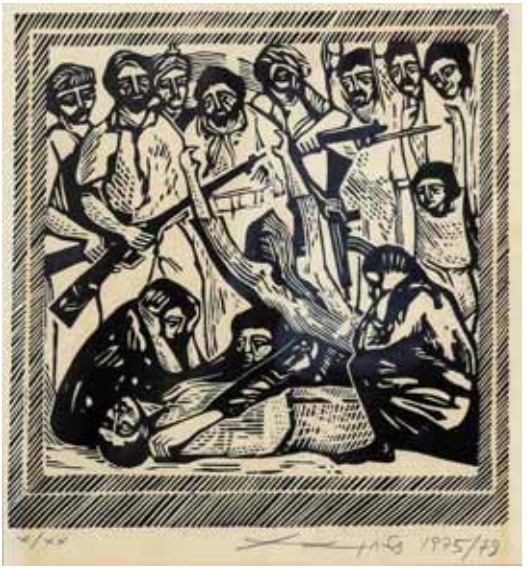
5
Karl Ens Γερμανική πορσελάνη βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Νικόλαου Γύζη (1842 – 1901)
«**Ανοιξιάτικη Συμφωνία**» περίπου 1900
Φέρει υπογραφή άνω δεξιά:
Gysis και εγγραφή στη πίσω όψη Ens
Διαστάσεις:
40 x 27 εκ. με ξύλινη κορνίζα
30 x 18 εκ. χωρίς κορνίζα
€300 - 600

Σημείωση
Πανομοιότυπο έργο έχει δημοπρατηθεί, Bonham's, 12 Δεκεμβρίου 2006, αριθ. 52

6
Karl Ens Γερμανική πορσελάνη βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Νικόλαου Γύζη (1842 – 1901)
«**Η Χαρά εν μέσω παιδιών**» περίπου 1900
Φέρει υπογραφή άνω δεξιά:
Gysis και εγγραφή στη πίσω όψη Ens
Διαστάσεις:
40 x 27 εκ. με ξύλινη κορνίζα
30 x 18 εκ. χωρίς κορνίζα
€300 - 600

7
Βάσω Κατράκη (1914 – 1988)
MINOAN (Μινωϊκό)
Χάραγμα σε πέτρα, 104 x 63 εκ.
Αριθμημένο, υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο στο κάτω περιθώριο
με μολύβι 11 / 20, Vasso, 1963.
€800 - 1500

8
Πολύκλειτος Ρέγκος (1903 – 1986)
Μονή Αγίας Λαύρας
Ξυλογραφία, αριθμημένη άνω αριστερά 17/50
και υπογεγραμμένη κάτω δεξιά:
Pol. Regos, 17 x 17 εκ.
€500 - 800

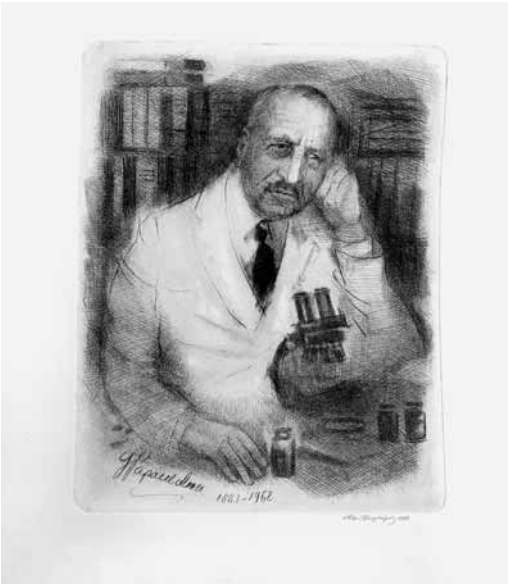


9
Χαμπής Τσαγγάρης (γ.1947)
Πραξικόπημα
Χαρακτικό (Λάϊνο) 22 x 20,5 εκ.,
αριθμημένο υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο
στο κάτω περιθώριο με μολύβι:
X / XX, Χαμπής, 1975
€300 - 500

10
Χαμπής Τσαγγάρης (γ.1947)
Προσφυγοποίηση
Χαρακτικό (Λάϊνο) 22 x 20,5 εκ.,
αριθμημένο, υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο
στο κάτω περιθώριο με μολύβι:
X I / XX, Χαμπής, 1975 - 79
€300 - 500

11
Τηλέμαχος Κάνθος (1910 - 1993)
Φυγή
Αριθμημένο, υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο στο κάτω περιθώριο:
25 / 90, Τ. Κάνθος, 1977
Χαρακτικό, 47 x 30 εκ.
€700 - 1100

12
Γιάννης Τσαρούχης (1910 – 1989)
Γυναίκα από την Κύπρο
Υπογεγραμμένο και αριθμημένο
στο κάτω περιθώριο: 16 / 99, Τσαρούχης
Μεταξοτυπία, 65 x 40 εκ.
€800 - 1500



13
Γιώργος Βαρλάμος (1922 – 2013)
Ο Γιατρός Γ. Παπανικολάου
Υπογραφή και χρονολογία
στο κάτω περιθώριο με μολύβι:
Γ. Βαρλάμος, 1983
Χαλκογραφία, 41 x 31 εκ., σε κορνίζα
€400 - 600

14
Γιώργος Βαρλάμος (1922 – 2013)
Ο Στρατηγός Ιωάννης Μακρυγιάννης
Υπογραφή και χρονολογία
στο κάτω περιθώριο με μολύβι:
Γ. Βαρλάμος, 1983
Χαλκογραφία, 38 x 31 εκ., σε κορνίζα
€400 - 600

15
Γιώργος Βαρλάμος (1922 – 2013)
Γυμνό
Υπογραφή και χρονολογία
στο κάτω περιθώριο με μολύβι:
Γ. Βαρλάμος, 1978
Μεταξοτυπία, 52 x 40 εκ., σε κορνίζα
€250 - 400

16
Γιώργος Βαρλάμος (1922 – 2013)
Τσαλαπετεινός
Υπογραφή και χρονολογία
στο κάτω περιθώριο με μολύβι:
Γ. Βαρλάμος, 1978,
με την ένδειξη «Δοκήμιον».
Μεταξοτυπία, 31 x 42 εκ., σε κορνίζα
€250 - 400

17
Πολύκλειτος Ρέγκος (1903 – 1984)
Αττική
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ Ν. ΡΕΓΚΟΣ, 1924
Λάδι σε χαρτόνι, 19 x 22 εκ.
€1.800 – 3.000

18
Γεώργιος Σφήκας (γ. 1943)
Τοπίο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Σφήκας, 61
Λάδι σε hardboard, 31 x 30 εκ.
€350 - 600

19
Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)
Μυγδαλιές το απόγευμα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Τ. Χ. Κάνθος, 1941
Υδατογραφία, 27 x 38 εκ.
€2.200 – 4.000

20
Λουκάς Γεραλής (1875 – 1958)
Φρούτα και κανάτα
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: λ. Γεραλής
Λάδι σε χαρτόνι, 37 x 49 εκ.
€1.200 – 2.000

Λουκάς Γεραλής
Γέρα Πλωμαρίου Μυτιλήνης 1875 – Αθήνα, 1958
Μαθήτευσε αρχικά κοντά στο ζωγράφο Θ. Αντωνιάδη και από το 1896 σπούδασε στο Σχολείο των Τεχνών, κοντά στο Νικηφόρο Λύτρα, Γ. Ιακωβίδη και Γ. Ροϊλό. Ανήκει στους ακαδημαϊκούς ζωγράφους της εποχής του με έργα που προδίδουν τις σχέσεις του με τα ρεαλιστικά και ιμπρεσιονιστικά κινήματα του 19ου αιώνα.
Παρουσίασε το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. έργα του βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ, στην Π.Δ. Αθηναίων, στην Πινακοθήκη Αβέρωφ, στις Συλλ. Κουτλίδη, Κατσίγρα κ.α.

21
Τηλέμαχος Κάνθος (1910 – 1993)
Μήλα σε χωριάτικη καρέκλα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: Τ. Κάνθος, 1980
Λάδι σε hardboard, 30 x 52 εκ.
€6.000 – 9.000

22
Γιώργος Κοσμαδόπουλος (1895 – 1967)
Νεκρή φύση
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Cosm.
Παστέλ, 24 x 30 εκ.
€350 - 500

23
Γιάννης Μιγάδης (γ.1926)
Σπίτια
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Γ. Μιγάδης
Τέμπερα σε χαρτί, επικολλημένο σε hardboard, 50 x 60 εκ.
€1.200 – 2.000

Γιάννης Μιγάδης
Ηράκλειο Κρήτης, 1926
Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ κοντά στον Κ. Παρθένη Στην Ecole des Arts Decoratifs σπούδασε σκηνογραφία και ενδυματολογία. Δουλεύει συνήθως με μια χαμηλόφωνη, συγκρατημένη χρωματική κλίμακα σε ήπιες τονικές διαβαθμίσεις, χωρίς ζωηρές αντιθέσεις και συγκρούσεις. Μέσα από τις εύστοχες λύσεις στο χειρισμό των χρωματικών σχέσεων, οι πίνακες κερδίζουν σε χρωματικό πλούτο και εκφραστικότητα. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε πολλές ατομικές εκθέσεις.

Έργα του βρίσκονται:
Στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών, στην Πινακοθήκη , στο μουσείο Βορρέ και σε άλλες δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στην "Εθνική" Τράπεζα, "Αγροτική", "Εμπορική", "Πειραιώς" και Υπουργεία το 1998 βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών για την καλλιτεχνική προσφορά, από την "Ένωση θεατρικών συγγραφέων", το θεατρικό μουσείο, τη λέσχη "Κνωσσός" των εν Αθήναις Ηρακλειωτών, και το 2007 με το Βραβείο "Νίκος Καζαντζάκης".

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

24
Μάριος Λοϊζίδης (1928 – 1988)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Loizides, 61
Παστέλ και κάρβουνο σε χαρτί,
38 x 26 εκ.
€300 - 500

25
Μίκης Ματσάκης (1900 – 1978)
Αλεξάνδρεια
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Μ. ΜΑΤΣΑΚΗΣ, 56
Λάδι σε hardboard, 40 x 50 εκ.
€800 - 1500

26
Νικόλαος Αλεκτορίδης (1874 – 1909)
Τοπίο
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ν. ΑΛΕΚΤΟΡΙΔΗΣ
Λάδι σε χαρτόνι, 22 x 31,5 εκ.
€900 - 1500

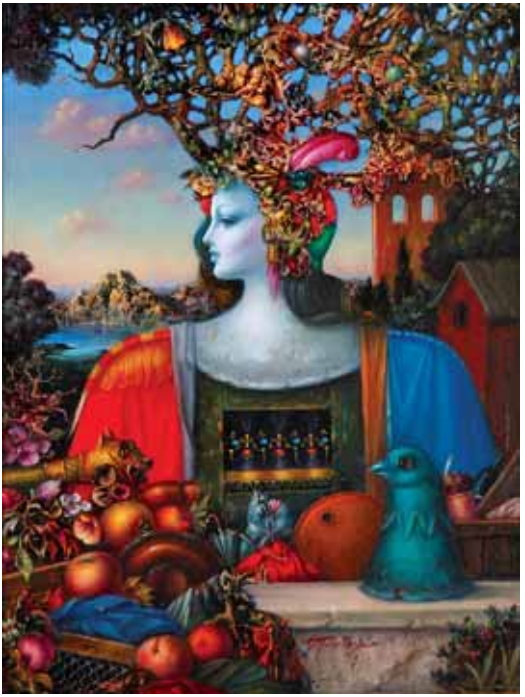
Νικόλαος Αλεκτορίδης
Καισάρεια Μικράς Ασίας, 1874 – Αθήνα, 1909)
Πήρε ορισμένα μαθήματα ζωγραφικής στην Κωνσταντινούπολη από τον Ιταλό καλλιτέχνη F. Zonaro. Το 1893 ήρθε για πρώτη φορά στην Αθήνα και ανέλαβε αγιογραφικές εργασίες. Στις αρχές του αιώνα εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Αθήνα Υπήρξε συνεργάτης του περιοδικού Πινακοθήκη και ιδρυτικό μέλος και γενικός γραμματέας της «Ελληνικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας» (1905). Εμφανώς επηρεασμένος από τις ακαδημαϊκές τάσεις ζωγράφισε πορτρέτα, ηθογραφίες, συνθέσεις με μυθολογικό και θρησκευτικό περιεχόμενο. Επιδόθηκε με ιδιαίτερη επιτυχία στη τοπιογραφία και τη θαλασσογραφία, αποδίδοντας την ατμόσφαιρα και το φως με ιμπρεσιονιστική διάθεση. Εργάστηκε σκληρά για τη διοργάνωση των πρώτων συστηματικών εκθέσεων στην Αθήνα. Πήρε μέρος σε ομαδικές εκθέσεις Κωνσταντινούπολη 1902, 1903. Διεθνής Έκθεση Αθηνών, 1907, 1908, 1909. «Ελληνική Καλλιτεχνική Εταιρεία» Κάϊρο1909. Το 1907 συμμετείχε στη Διεθνή Ναυτική Έκθεση του Μπορντώ, όπου τιμήθηκε με Χρυσό Μετάλλιο. Έργα του βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ (Εθνική Πινακοθήκη Μουσείου Αλέξανδρου Σούρσου) στην Πινακοθήκη Αβέρωφ, στην Π.Δ. Αθηναίων, στη Συλλ. Κουτλίδη, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

27
Πολύκλειτος Ρέγκος (1903 – 1984)
Κοριτσάκι
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΣ Ν. ΡΕΓΚΟΣ
και χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 1927
Λάδι σε χαρτόνι , 26 x 21,5 εκ.
€1.800 – 3.000

Πολύκλειτος Ρέγκος (1903 – 1984)
Σπούδασε Ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δάσκαλους τους Γ. Ιακωβίδη, Σ. Βικάτο, Δ. Γερανιώτη, Γ. Ροϊλό, και Ν. Λύτρα. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα ζωγραφικής στο Παρίσι στις Ακαδημίες Grande Chaumiere και Colarossi, και χαρακτική στο εργαστήρι του Δ. Γαλάνη. Τα κύρια χαρακτηριστικά των έργων του της πρώιμης περιόδου του είναι η λαμπερή χρωματική κλίμακα που με μερικές διαφοροποιήσεις της τονικότητας δημιουργεί επίπεδες. μεγάλες φόρμες, αποφεύγοντας τον ακαδημαϊκό σκιοφωτισμό στο πλάσιμο των όγκων, πλατιά πινελιά που δομεί με σιγουριά και σφρίγος τη σύνθεση, φειδωλό σχέδιο, σχηματοποιήσεις που δίνουν ένταση στο αντικείμενο, έμφαση στο κεντρικό θέμα, απάλειψη των λεπτομερειών, ουδέτερα φόντα, εξπρεσιονιστικές παραμορφώσεις. Παρουσίασε το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και εξωτερικό: Παρίσι, Φιλαδέλφεια, Ν. Τζέρσεϊ, Βελιγράδι, Βοστώνη, Λονδίνο, Μπιενάλε Αλεξάνδρειας - Χάλκινο Μετάλλιο κ.α.
Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη Ελλάδος, στις Π.Δ. Αθηναίων, Θεσσαλονίκης, Ρόδου στη Συλλ. ΜΙΕΤ, στη Τράπεζα της Ελλάδος, Συλλογή Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη, κ.α. Τιμήθηκε με βραβεία και διεθνείς διακρίσεις.

Σημειώσεις
ΤΟ ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
ΜΙΕΤ (ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ)
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών - Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



28
Θεόδωρος Πανταλέων (γ.1945)
Φιγούρα
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Θ. Πανταλέων
Λάδι σε καμβά, 40 x 30 εκ.
€1.800 – 3.000

Σημείωση
Υπάρχει φωτογραφία του Καλλιτέχνη με το έργο.

29
Θεόδωρος Πανταλέων (γ. 1948)
Γυναικεία φιγούρα
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Θ. Πανταλέων
Λάδι σε hardboard: 35 x 46 εκ.
€1.800 – 3.000

30
Χαρίλαος Δίκαιος (1911 – 2009)
Παπάδες
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: C. DIKAIOS, 65
Λάδι σε hardboard, 39 x 49 εκ.
€550 - 900

31
Χαρίλαος Δίκαιος (1911 – 2009)
Μουφτήδες
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: C. DIKAIOS
Λάδι σε hardboard, 44 x 59 εκ.
€700 - 1200

32
Χαρίλαος Δίκαιος (1911– 2009)
Φιγούρες
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά: DIKAIOS, 68
Λάδι σε hardboard, 44 x 58 εκ.
€600 - 1000

33
Τέρψη Κυριακού (1916 – 1993)
Ζευγάρι
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Τ. Κυριάκου
Λάδι σε χαρτί, 34 x 24 εκ.
€350 - 500

34
Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)
Ακτή Καρπασίας
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Ι. Κισσονέργης
Λάδι σε χαρτόνι, 22 x 34 εκ.
€8.000 – 13.000

Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)
Ο Κισσονέργης πήρε την πρώτη του καλλιτεχνική παιδεία στην Αθήνα γί αυτό ήταν πολύ φυσικό να επηρεαστεί καλλιτεχνικά από το κλίμα που επικρατούσε εκεί τις δύο πρώτες δεκαετίες του αιώνα μας. Η Σχολή Καλών Τεχνών, όπου φοίτησε για ενάμιση χρόνο, ήταν ακόμη κάτω από την επιρροή του Νικηφόρου Λύτρα που δίδαξε εκεί από το 1866 μέχρι το 1904. Επίσης οι περισσότεροι από τους καθηγητές που δίδασκαν την περίοδο που φοίτησε ο Κισσονέργης, όπως ο Γεώργιος Ιακωβίδης, ο Γεώργιος Ροϊλός, ο Σπύρος Βικάτος και ο Δημήτριος Γερανιώτης, προέρχονταν από τη Σχολή του Μονάχου. Η σχέση του Κισσονέργη με τους καλλιτέχνες αυτούς φαίνεται περισσότερο από το ακαδημαϊκό, τεχνικά άρτιο, λεπτομερές και επιδέξιο του σχέδιο. Τα θέματα του που πραγματικά ενέπνευσαν τον καλλιτέχνη, από την εποχή των σπουδών του μέχρι το θάνατο του, και που αποτελούν το μεγαλύτερο μέρος της δημιουργίας του, είναι σκηνές από τη καθημερινή ζωή και τα τοπία.

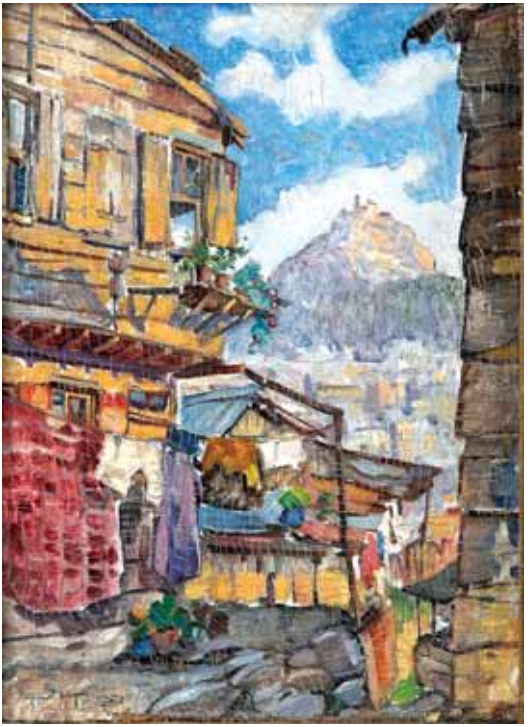
Σημειώσεις
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΙΣΣΟΝΕΡΓΗΣ
ΚΥΠΡΙΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ Η ΠΡΩΤΗ ΓΕΝΙΑ
ΕΛΕΝΗ Σ. ΝΙΚΗΤΑ

35
Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)
Η γέννηση της Αφροδίτης
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά ΚΑΤΑ ΜΙΜΗΣΙΝ, Ι ΚΙΣΣΟΝΕΡΓΗΣ
Λάδι σε καμβά, 102 x 75 εκ.
€15.000 – 25.000

36
Δανιήλ Α. Δανιήλ {1914 – 1988)
Νησιώτικο τοπίο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Δανιήλ
Λάδι σε hardboard, 70 x 55 εκ.
€1.500 – 2.000

Δανιήλ Α. Δανιήλ (1914 – 1988)
Σπούδασε Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας και παρακολούθησε ελεύθερα μαθήματα στη Γαλλία και στην Ισπανία. Ασχολείται κυρίως με την τοπιογραφία και την προσωπογραφία, χρησιμοποιώντας ένα εξπρεσιονιστικού τύπου ζωγραφικό ιδίωμα, με έμφαση στην υφή των χρωματικών υλικών. Παρουσίασε το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Από το 1955 διοργάνωσε και διηύθυνε τη Σχολή Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου. Το 1972 δίδαξε σχέδιο, ως βοηθός, στην ΑΣΚΤ. Έργα του βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ, στις Π.Δ. Αθηναίων, Λάρισας, Ρόδου, Ιωαννίνων, στην Εθνική Τράπεζα κ.α.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



37
Επαμεινώνδας Θωμόπουλος (1878 – 1974)
Τα προσφυγικά σπίτια στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά:
Επ. Θωμόπουλος
Λάδι σε χαρτόνι 30 x 22 εκ.
€900 - 1500

38
Μιχάλης Μανουσάκης (γ.1953)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά:
Μ. Μανουσάκης
Ακρυλικό και κάρβουνο σε ξύλο:
40 x 30 εκ.
€1.000 – 1.500

39
Μιχάλης Μανουσάκης (γ.1953)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά:
Μ. Μανουσάκης, 13
Ακρυλικό και κάρβουνο σε ξύλο: 28 x 53 εκ.
€1.200 – 2.000

40
Γιάννης Κόττης (γ. 1949)
Σύνθεση
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Ι. Κόττης, 96
Λάδι σε καμβά, 33 x 49 εκ.
€800 - 1500

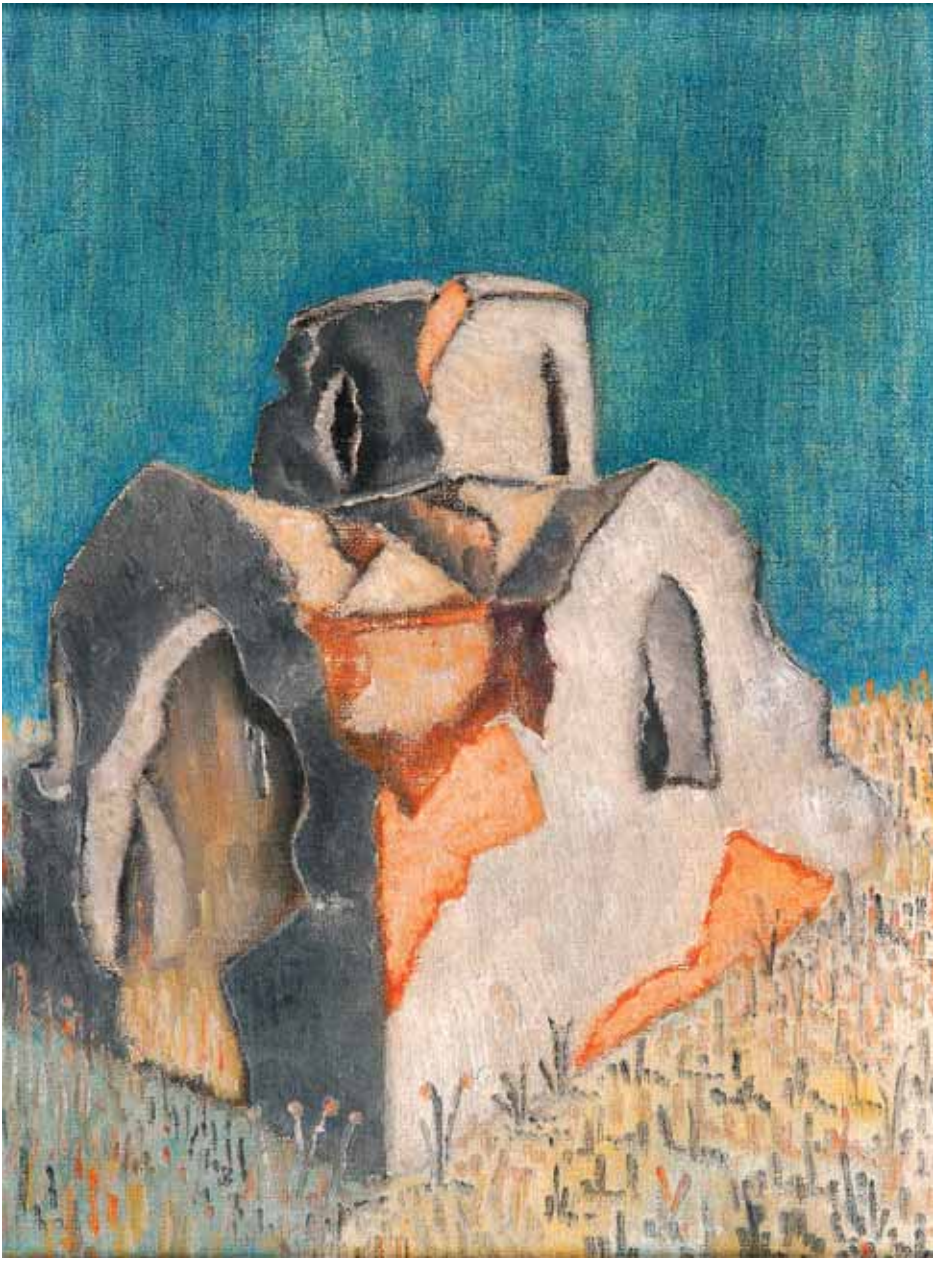
41
Βασίλης Σπεράντζας (γ.1938)
Φιγούρες
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Β. Σπεράντζας
Ακρυλικό σε χαρτί, 25 x 35 εκ
€1.000 – 1.500

42
Γεώργιος Πολ Γεωργίου (1901 – 1972)
Η εκκλησία φάντασμα- περίπου 1951
Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε ξύλο, 37 x 27 εκ.
€33.000 – 45.000

ΕΚΘΕΣΗ
Γκαλερί Le Fevre – Λονδίνο, 1953
This painting departs from the artists usual preference to paint on wood, to be the only one known to have been painted on canvas laid on wood which gives a unique quality to the brush work. This was one of the few works chosen by Georgiou himself deliberately to be retaining in London. These could be easily shown to European Galleries and interested buyers to represent Cyprus and his work. It is a classic Georgiou.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΛΥΒΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΚΥΠΡΟΥ
ΝΙΚΗ ΛΟΙΖΙΔΟΥ
Σελ. 109 εικονίζεται.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΛ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ Α. Γ. ΛΕΒΕΝΤΗ
Λευκωσία - 1999
Σελ. 76 εικονίζεται.

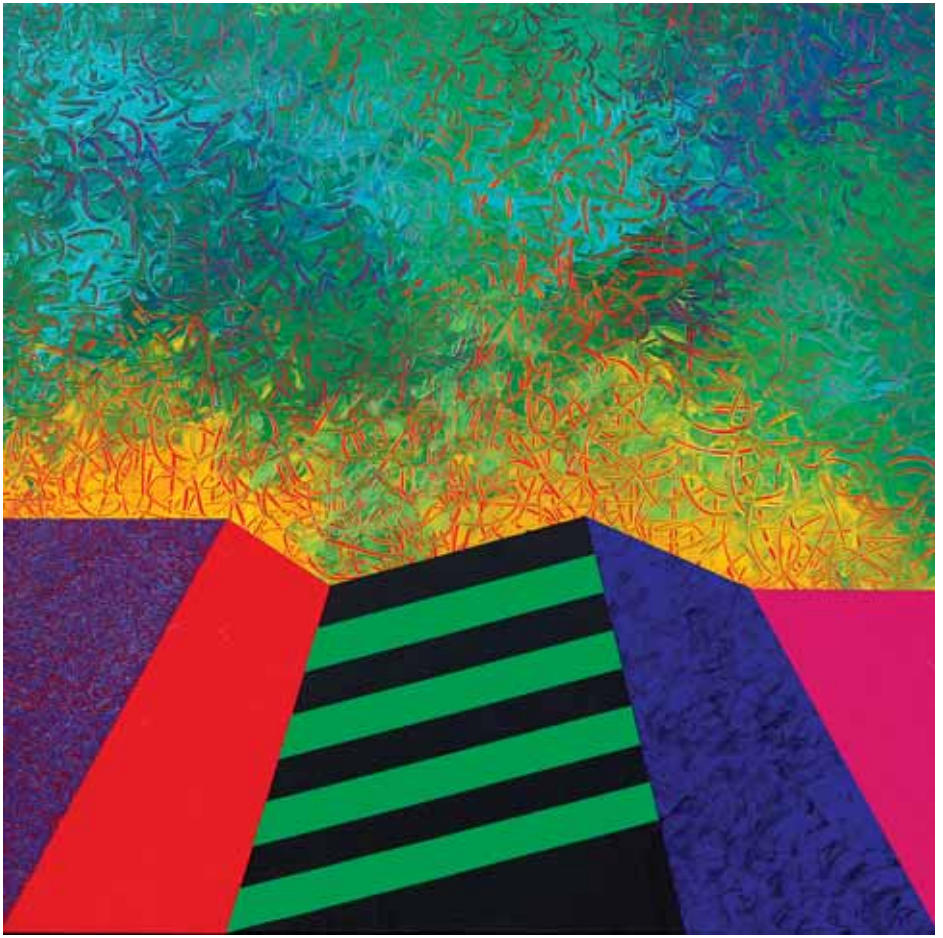


43
Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος (γ. 1927)
Στη γειτονιά
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Κ. Γιαννακόπουλος
Λάδι σε hardboard, 58 x 46 εκ.
€300 - 500

44
Μανώλης Χάρος (γ. 1960)
Μέρα
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Μανώλης Χάρος
Λάδι σε καμβά, 48 x 142 εκ.
€1.500 – 3.000

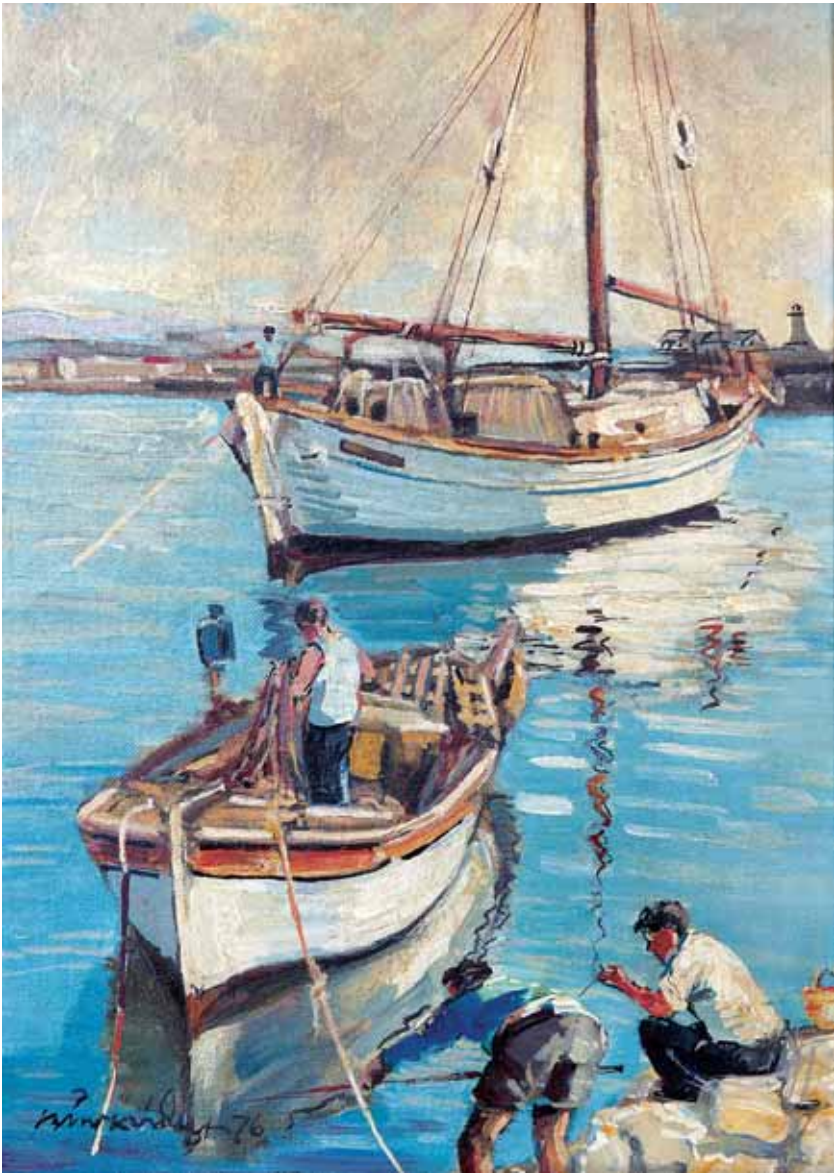
ΕΚΘΕΣΗ
Γκαλερί, ΛΟΛΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ, Ιούνιος 2005,
Εικονίζεται στον κατάλογο της έκθεσης.

45
Μίκης Φοινικαρίδης (1940 – 2005)
Γιορτή
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:
Μ. Φοινικαρίδης, 02
Ακρυλικό σε καμβά, 65 x 100 εκ.
€4.500 – 7.000



46
Όπυ Ζούνη (1941 – 2008)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο πάνω δεξιά: ZOUNI
και χρονολογημένο στο πίσω μέρος, 2007
Λάδι σε καμβά, 70 x 70 εκ.
€5.500 – 8.000

48
Αλέξης Ακριθάκης (1939 – 1994)
Πεταλούδες
Υπογεγραμμένο, αριθμημένο
και χρονολογυμένο κάτω αριστερά:
XV / XXV, Ακριθάκης
Μεταξοτυπία, 63 x 61 εκ.
€300 - 500

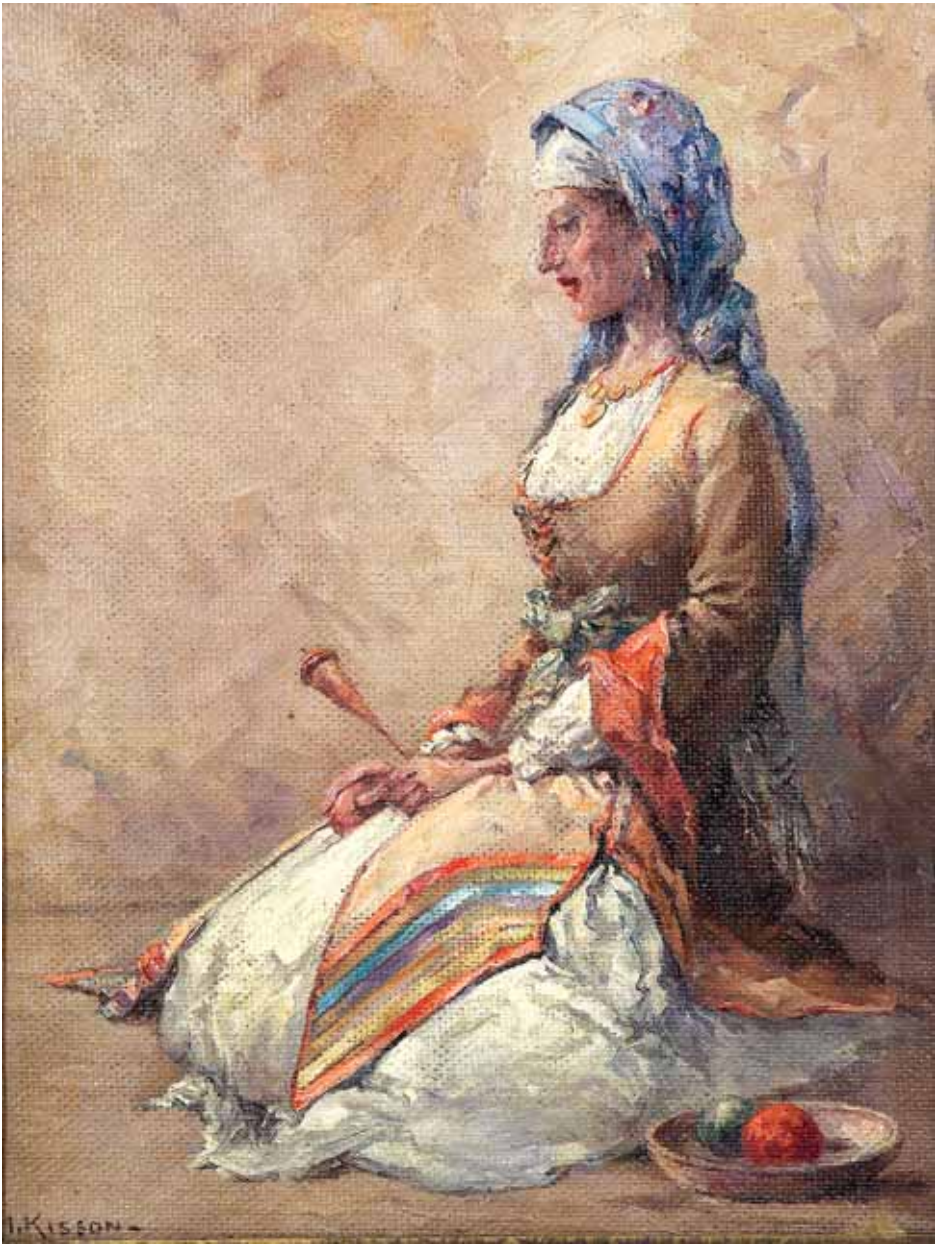


49
Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)
Βάρκες στο παλιό λιμάνι Λεμεσού
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Ιωαννίδης, 76
Λάδι σε hardboard, 32 x 24 εκ.
€2.000 – 3.000

50
Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)
Βάζο με λουλούδια, φρούτα και κρασί
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά:
Βίκτωρ Ιωαννίδης, 81
Ακρυλικό και τέμπερα σε hardboard,
35 x 24 εκ.
€2.000 – 3.000

51
Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)
Άνθη, φρούτα, και κρασί
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: Βίκτωρ Ιωαννίδης, 81
Ακρυλικό και τέμπερα σε hardboard,
32 x 48 εκ.
€2.200 – 3.500

52
Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)
Καρπασιτοπούλα με αδράχτι
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: I. KISSO.
Λάδι σε hardboard, 39 x 40 εκ.
€11.000 – 16.000


I. KISSON

53
Κοσμάς Στάθης (1869 – 1958)
Ψαράδες
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά Κ. Στάθης
Λάδι σε χαρτόνι, 38 x 46 εκ.
€800 - 1500

Κοσμάς Στάθης
Κύθηρα, 1869 – Αθήνα, 1958
Σπούδασε ζωγραφική στο Σχολείο των Τεχνών (1887 – 1892), με δάσκαλους τους Νικηφόρο Λύτρα, Σ. Προσαλέντη και Κ. Βολονάκη. Παρουσίασε το έργο του σε ομαδικές εκθέσεις. Η συλλογή του καθώς και έργα του δωριθήκανε το 1993 στο Μουσείο Βούρου - Ευταξία της Πόλεως των Αθηνών όπου και εκτέθηκαν.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

54
Αριστοτέλης Δημητρίου (γ.1962)
Θαλασσινό
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Αριστοτέλης, 05
Λάδι σε καμβά, 130 x 150 εκ.
€1.000 – 2.000

55
Χριστόφορος Σάββα (1924 – 1968)
Γυναίκες που πλένουν στο πηγάδι
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Ch Savva, 1952
Φέρει ιδιόχειρη αφιέρωση του καλλιτέχνη στο πίσω μέρος: To Pat & Alan,
With love from Savvas
Λάδι σε καμβά, 54 x 65 εκ.
€27.000 – 45.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΒΒΑ Η απαρχή μιας νέας εποχής στην κυπριακή τέχνη
ΕΛΕΝΗΣ. ΝΙΚΗΤΑ
Εικονίζεται σελ. 200

Ο Χριστόφορος Σάββα γεννήθηκε το 1924 στον Μαραθόβουνο. Από το 1943 μέχρι το 1946 υπηρέτησε στο Κυπριακό Σύνταγμα του Αγγλικού Στρατού. Το 1947 μετανάστευσε στην Αγγλία όπου μέχρι το 1953 σπούδασε ζωγραφική στο St Martin's School of Art και στο Heatherley's School. Επέστρεψε στην Κύπρο το 1954. Τον ίδιο χρόνο οργάνωσε την πρώτη του έκθεση με τον Roddy Maude-Roxby. Το 1955 ίδρυσε μαζί με άλλους την Παγκύπρια Ένωση Φιλοτέχνων της οποίας ήταν πρόεδρος.

Από το 1956 – 1959 έζησε στο Παρίσι όπου παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στην Ακαδημία του Andre Lhote.Αυτήν την περίοδο παρουσίασε έργα του τόσο στη Γαλλία όσο και στην Κύπρο.

Επέστρεψε στην Κύπρο το 1960και ίδρυσε την γκαλερί «Απόφαση» μαζί με τον Glyn Hughes. Το 1960, υπό την αιγίδα της UNESCO εξέθεσε με τον Glyn Hughes και S. Burdau στην Βηρυτό. Το 1962 εκπροσώπησε την Κύπρο, μαζί με τον Αδαμάντιο Διαμαντή τον Πωλ Γεωργίου και τον A. Mentesh, στην έκθεση "Commonwealth Art Today" στο Λονδίνο. Το 1963 εξέθεσε ακουαρέλες πάνω σε ποιήματα του Θεοκλή Κουγιάλη. Το 1967 παντρεύτηκε την Christine Waterhouse.

Το 1967 συμμετείχε με την υφασματογραφία Σταύρωση στη δημοπρασία που διοργανώθηκε στην Park Benet Gallery της Νέας Υόρκης για την ίδρυση Παγκόσμιου Κέντρου Ειρήνης στο Μπέλλα-Πάις, το 1968 σε αναδρομική έκθεση στο Ινστιτούτο Γκαίτε παρουσίασε τις συνθέσεις του με καρφίτσες. Αυτή ήταν η τελευταία έκθεση του στην Κύπρο. Το καλοκαίρι του ίδιου χρόνου εκπροσώπησε μαζί με άλλους την Κύπρο στην Μπιενάλε της Βενετίας.

Ο Σάββα πέθανε τον Ιούλιο του 1968 στο Sheffield της Αγγλίας.

Από τον κατάλογο της μεταθανάτιου έκθεσης που διοργάνωσαν το
Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού
και το ίδρυμα Χριστόφορου Σάββα στη Πύλη Αμμοχώστου – Λευκωσία
1-10 Δεκεμβρίου 1993.

56
Αριστομένης Αγγελόπουλος (1900 – 1990)
Μοντέλο στο ατελιέ του καλλιτέχνη
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
ANGELOPOULOS
Λάδι σε καμβά, 75 x 66 εκ.
€900 - 2000

Αγγελόπουλος, Αριστομένης (Βόλος 1900 – Παρίσι 1990).

Σπούδασε ζωγραφική στο εργαστήριο του Δημήτρη Λίτσα, στην Αλεξάνδρεια (1925-30), στο Παρίσι και στο Μόναχο. Μετά το 1960 έζησε και εργάστηκε στο Παρίσι. Παρουσίασε έργα του στην Μπιενάλε της Βενετίας (1951) και της Αλεξάνδρειας (1952, 1954), στην Πανελλήνια Έκθεση της Αθήνας (1975) και σε πολλές ατομικές εκθέσεις στην Αλεξάνδρεια, στο Παρίσι, στην Αθήνα κ.α.
Η ζωγραφική του έκφραση κυμαίνεται από τον ρεαλισμό στον υπερρεαλισμό, αλλά χαρακτηρίζεται πάντοτε από λυρικούς τόνους και ήπια χρωματική γκάμα. Σε ορισμένα έργα του χρησιμοποίησε μια δικής του έμπνευσης τεχνική κολάζ.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

57
Ανδρέας Νικολάου (γ.1966)
Το ταξίδι
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά Α. Νικολάου, 2009
Λάδι σε καμβά, 99 x 100 εκ.
€3.500 – 6.000

58
Βίκτωρ Ιωαννίδης (1903 – 1984)
Γυναικεία φιγούρα
Υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο πάνω αριστερά:
Βίκτωρ Ιωαννίδης, 80
Ακρυλικό και τέμπερα σε hardboard,
39 x 30 εκ.
€2.200 – 3.000

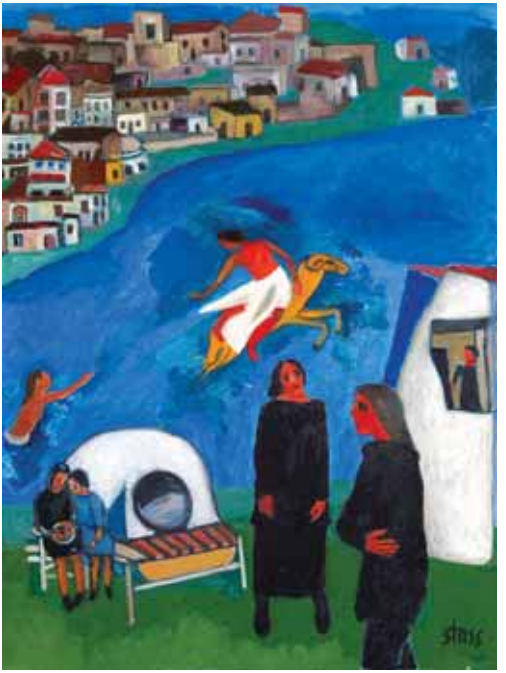
59
Πάρις Πρέκας (1926 – 1999)
Άλογο
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Π. Πρέκας
Λάδι σε καμβά, 97 x 97 εκ
€9.000 – 15.000

ΠΑΡΙΣ ΠΡΕΚΑΣ (1926-1999)

Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ (1948 – 1952) με δάσκαλους τους Δ. Μπισκίνη, Α. Γεωργιάδη και Ο. Αργυρό. Ξεκίνησε με παραστατικά έργα, καίκια, λευκά πανιά, ελληνικά τοπία που τα ονόμαζε Πορτραίτα της Ελλάδας, και προχώρησε με αφαιρετικές μορφές με τις σειρές Λιμάνια, Άλογα (δεκαετία του 70), Βιοι Παράλληλοι (1977), Τάνκερ (δεκαετία του 80) Έχει επηρεαστεί έντονα από από τη λιτότητα την αυστηρότητα και τις λευκές επιφάνειες της αρχαίας ελληνικής γλυπτικής και αγγειογραφίας.

Έχει παρουσιάσει το έργο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Γαλλία, Κύπρο, ΗΠΑ. Μπιενάλε Παρισιού 1959 Β βραβείο, Μπιενάλε Σάο Πάουλο 1965, Μπιενάλε Αλεξάνδρειας 1967 κ.α. Έργα βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ στις Συλλ.Α.Γ. Λεβέντη, ΜΙΕΤ, Αβέρωφ, Τράπεζες κ.α.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»



60
Στας Παράσκος (1933 – 2014)
Ο Φρίξος και η Έλλη
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Stass
Λάδι σε καμβά, 100 x 75 εκ.
€2.000 – 4.000

Στο πίσω μέρος αναγράφονται:
PHRIXUS Riding the golden Ram
across the Hellespont Helle fell
into the sea Stass Paraskos

61
Στας Παράσκος (1933 – 2014)
Disco
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Stass
και χρονολογημένο στο πίσω μέρος: 1996
Λάδι σε καμβά, 76 x 100 εκ.
€2.000 – 4.000

62
Μιχαήλ Οικονόμου (1888 – 1933)
Ελληνική παραλία (Plage Greque)
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: M ECONOMOU
Λάδι σε καμβά, 27 x 46 εκ.
€12.000 – 20.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ TAJAN (S.V.V.) 2.10.2014, αριθ. 14, Μιχαήλ Οικονόμου

Πειραιάς, 1888 – Αθήνα, 1933

Τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής τα πήρε από τον Βολονάκη. Σπούδασε ζωγραφική στην Ecole des Beaux – Arts (1909 – 1913);

Αποκλειστική θεματική του είναι η τοπογραφία. Αρχικά διακρίνει κανείς τον ενθουσιασμό του για τες εξωτερικές όψεις των τόπων που ζωγραφίζει. Στα πρώτα οι επιδράσεις από τη ζωγραφική των υπαιθριστών είναι πρόδηλες. Στην ουσία όμως η δουλειά του παίρνει μια διαφορετική τροπή. Η άνθηση της διπροσωπίας αυτού του καλλιτέχνη δείχνει στα περισσότερα έργα του ώριμου ύφους το ζωγράφο που δεν ζωγραφίζει αυτό που βλέπει, αλλά βλέπει αυτό που ζωγραφίζει. Ο κύριος όγκος της δουλειάς του, που πρέπει να τοποθετηθεί στη δεκαετία του ΄20, φέρει το τυπικό του ύφος, το οποίο είναι μοναδικό όχι μόνο στην ελληνική αλλά και στην ευρωπαϊκή τέχνη. Στα έργα αυτά δημιουργεί το δικό του περιβάλλον. Πρόκειται για μια τοπιογραφία. Όπου το θέμα γίνεται αντικείμενο εντυπωσιακών χειρισμών, ώστε να αποβλέπει τον τοπογραφικό, περιγραφικό του χαρακτήρα και να αποκαλύψει τον ψυχογραφικό αφηγηματικό του ρόλο. Κατά την εύστοχη διατύπωση του Δ. Κόκκινου το 1931, με την ευκαιρία της έκθεσης στην «Αίθουσα Συντακτών», «**εκείνο που τον ενδιαφέρει από την φύση είναι το δραματικό της στοιχείο**»

Παρουσίασε το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις Ελλάδα και στο εξωτερικό, Παρίσι Λονδίνο κ.α. ¨έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη Ελλάδος, στις Π.Δ. Αθηναίων, Ρόδου, στην Πινακοθήκη Αβέρωφ, στις Συλλ. Κουτλίδη, Κατσίγρα, στη Τράπεζα της Ελλάδος , στην Εθνική Τράπεζα κ.α.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

63
Κώστας Μαλάμος (1913 – 2007)
Τοπίο Καλαβρύτων
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Κ. Μαλάμος
Λάδι σε hardboard, 34 x 38 εκ.
€800 – 1.500

Κώστας Μαλάμος
Αλεξάνδρεια 1913 – Αθήνα 2007
Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ(1932 – 1937) με δάσκαλους τον Ο. Αργυρό, Π. Μαθιόπουλο και Κ. Παρθένη. Χωρίς να απομακρύνεται από την αναπαραστατική ζωγραφική, και με κύριο εκφραστικό μέσο το χρώμα, κατορθώνει να δημιουργήσει μια τέχνη καθαρά προσωπική, όπου συχνά η ρεαλιστική γραφή δεν είναι μια απλή καταγραφή του εξωτερικού κόσμου αλλά καταλήγει σε προσπάθεια ερμηνείας του, προσδίδοντας εσωτερικό περιεχόμενο στο έργο του.
Τα τοπία του δίνουν, πριν από τον πόλεμο, την ειρηνική εικόνα του γύρω κόσμου με χρώματα φωτεινά, διαμορφωμένα με αρμονικούς τόνους και επίπεδα, ενώ μεταπολεμικά, συμμετέχοντας στα πάθη του λαού μας, αναδίδουν δραματικό περιεχόμενο με τόνους σκούρους και σκοτεινούς. Το 1972 του απονεμήθηκε το ΄Β Κρατικό βραβείο ζωγραφικής, το 1984 Μετάλλιο από τους Δήμους Αθηναίων και Ιωαννίνων, το 1992 ήταν υποψήφιος του βραβείου UNESCO για την Ειρήνη και το 1994 για το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών.
Έργα του βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ, στις Π.Δ. Αθηναίων, Λάρισας, Ιωαννίνων, στην Πινακοθήκη Αβέρωφ, στις Τράπεζες Εργασίας, Πίστεως, Εθνική, Κτηματική κ.α.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

64
Έρση Χατζημιχάλη (1921 – 2001)
Εκκλησιαστική παράσταση
Λάδι σε ύφασμα, 333 x 164 εκ.
€2.500 – 5.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Από την καλλιτέχνιδα στο σημερινό ιδιοκτήτη
Ευχαριστούμε τη Βασιλική Καραγιάννη - Καραμπελιά, Ιστορικό Τέχνης,
για την επιβεβαίωση της γνησιότητας του έργου.

65
Αθηνά Ταρσούλη (1884 – 1975)
Το «παλάτι» του μουχτάρη στη Φύτη Πάφου
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Α. Ταρσούλη, 953
Σχέδιο με μελάνι και υδροχρώματα, 24 x 34 εκ.
€500 - 800

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Ταρσούλη, Κύπρος, Τόμος Α, 1955
Σελ 351, (εικονίζεται το σχέδιο)

66
Στέφανος Λάντσας (1861 – 1933)
Ο Ψαροπούλης
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Στ. λάντσας
Λάδι σε καμβά, 100 x 77 εκ.
€9.000 – 15.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Από τη συλλογή της αριστοκρατικής και ιστορικής Οικογένειας των USHAKOV (USCHAKOW)
Δημοπρασία Im Kinsky, Αυστρία, 18 Ιουνίου 2013, αριθ. 169

Στέφανος Λάντσας (Αθήνα 1861 –Αθήνα 1833)
Σπούδασε ζωγραφική στο Σχολείο των Καλών Τεχνών και ασχολήθηκε με την ελαιογραφία και την υδατογραφία. Από το 1894 άρχισε να διδάσκει στο Σχολείο των Τεχνών και ως τακτικός καθηγητής από το 1909 μέχρι το 1932.
Πήρε μέρος σε πολλές εκθέσεις στην Αθήνα και στην Αίγυπτο. Στα Ολύμπια το 1888 τιμήθηκε με Χάλκινο Βραβείο. Έργα του βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ στην Π.Δ. Αθηναίων, Συλλ. Κουτλίδη, Λεβέντη κ.α.

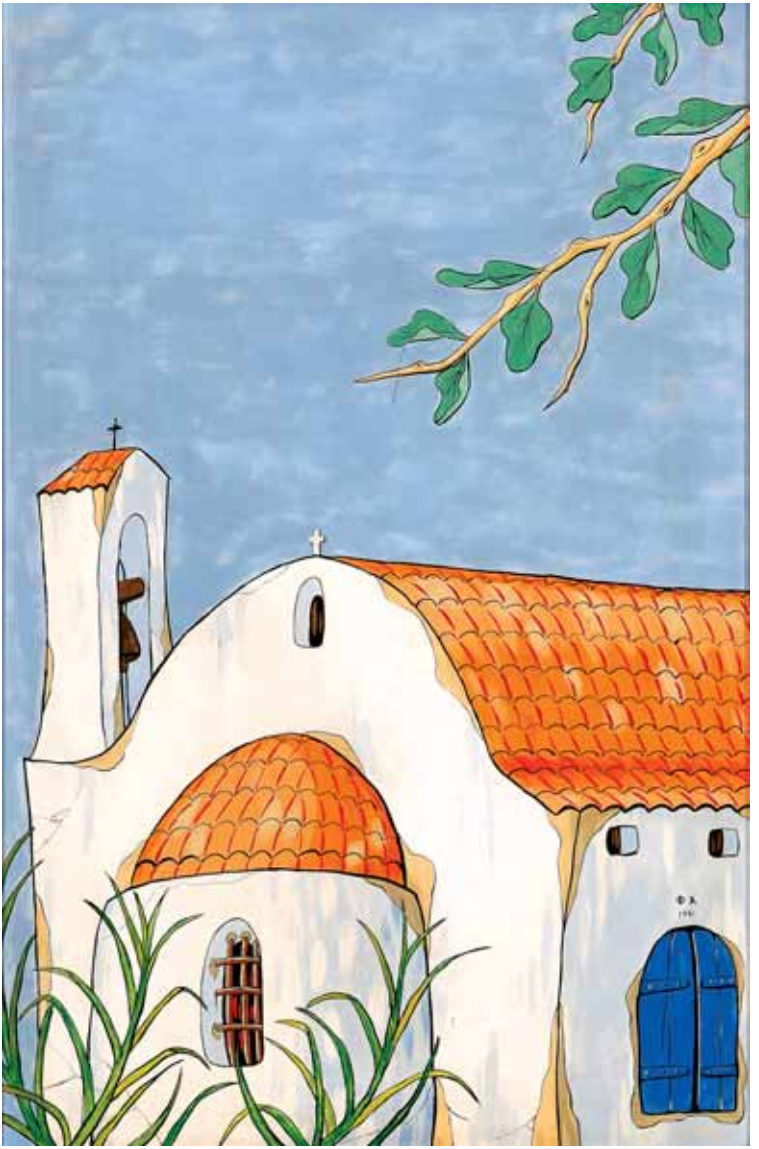
Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

Simon Ushakov (1626 – 1686)
Together with Fyodor Zubov and Fyodor Rozhnov. He is associated with the comprehensive reform of the Russian Orthodox Church undertaken by Patriarch Nikon.

Fyodor Ushakov (1745 – 1817)
Fyodor Ushakov was the most illustration Russian naval commander and admiral of the 18 th century. Was responsible for the modernization of the Russian Navy. His military operations are still carefully studied in naval academies world to day - over 200 years later. Several warship have been named after Admiral Ushakov.
The Russian Orthodox Church glorified him as a patron saint of the Russian Navy in 2000. His relies are preserved in Sanaksar. He was also declared the patron saint of Russian nuclear-armed strategic bombers in 2005 by Patriarch Alexious II and Cathedral of St. Theodore Ushakov.

67
Ιωάννης Κισσονέργης(1889 – 1963)
Ανδρέας ο Πρωτόκλητος
Λάδι σε ξύλο, 27 x 19 εκ.
€4.500 – 8.000

Προέλευση και πιστοποιητικό γνησιότητας από την Οικογένεια του Καλλιτέχνη



68
Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 – 2004)
ΕΛΠΙΔΑ
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Φ.Χ., 1981
Ακρυλικό σε hardboard, 60 x 39 εκ.
€800 – 1.500

69
Αδαμάντιος Διαμαντής (1900 – 1994)
Λάπηθος (Δεκαετία 1930)
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Διαμαντής
Λάδι σε καμβά, 26 x 36 εκ.
€16.500 – 30.000

Αδαμάντιος Διαμαντής

Λευκωσία 1900 - Λευκωσία 1994

Σπούδασε ζωγραφική στο Λονδίνο στην St. Martin's School of Art (1920 - 1921) και στο Royal College of Art (1921 - 1923)

Παρουσίασε το έργο του στη Κύπρο και στο εξωτερικό, Αθήνα, Λονδίνο, Εδιμβούργο κ.α. Τον Μάιο 1957 οργανώνει την πρώτη ατομική του έκθεση στο ξενοδοχείο «Λήδρα Πάλας» με έργα της περιόδου 1922 - 1953. Η έκθεση σημειώνει πρωτοφανή επιτυχία και αποτελεί το μεγαλύτερο εικαστικό γεγονός που γνώρισε μέχρι τότε η Κύπρος., την έκθεση επισκέφτηκαν 10 χιλιάδες άτομα.

Τον Δεκέμβριο 1976 η Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδος παρουσιάζει αναδρομική έκθεση έργων του και η Ακαδημία Αθηνών τον βραβεύει «για το αξιόλογο καλλιτεχνικό του έργο και τις υπηρεσίες που πρόσφερε στην πατρίδα του ως καθηγητής τεχνικών μαθημάτων ως ιδρυτής και διευθυντής του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης και ως ζωγράφος».

Το 1989 τιμάται από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και έχει την ευκαιρία να ξαναδεί το μνημειακό του έργο «Ο Κόσμος της Κύπρου».

Το 1993 η πολιτεία τον τιμά με το Αριστείο Γραμμάτων και Τεχνών.

Με τον Αδαμάντιο Διαμαντή δεν έχουμε μόνο ένα μεγάλο δημιουργό αλλά και ένα εξαιρετικό δάσκαλο, έναν αγωνιστή για τον τόπο του και την ιστορία του, όπως έχουμε και ένα θαυμάσιο άνθρωπο, ανοικτό σε όλους και σε όλα. Και όλα, ανθρώπινη διάσταση, καλλιτεχνική δημιουργία, διδακτική εμβέλεια, αγωνιστική θέληση και οργανωτική δραστηριότητα, συνδυάζονται και αλληλοσυμπληρώνονται για να μας δώσουν τον Διαμαντή. Γιατί όσο και αν θα σταθούμε στην καλλιτεχνική του προσφορά, αυτή που τον κάνει «πατέρα» της σύγχρονης κυπριακής και της ελληνικής τέχνης αλλά και της ευρωπαϊκής, δεν πρέπει και δεν μπορούμε να μην αναφερθούμε και στις άλλες του δραστηριότητες.. Τη διδακτική του προσφορά, το δάσκαλο που έδωσε αφετηρία σε δεκάδες νεότερους ομότεχνους του, που έκανε την παιδική ζωγραφική της Κύπρου μια από τις πιο σημαντικές σ' όλο το κόσμο.

Σημειώσεις:
Κατάλογος Αδαμάντιος Διαμαντής, έκθεση 7/2 - 31/3/1994
Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης.
Χρύσανθος Χρήστου
Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών - Ακαδημαϊκός
Ελένη Σ. Νικήτα

70
Ανδρέας Χαραλαμπίδης (γ.1939)
Οι νεόνυμφοι
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
ANDREAS A. Χαραλαμπίδης, 87
Λάδι σε καμβά, 84 x 71 εκ.
€5.500 - 8.000

71
Σοφία Λασκαρίδου (1882 – 1965)
Φθινοπωρινές σκέψεις
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. Λασκαρίδου
Λάδι σε canvasboard, 23 x 31 εκ.
€700 – 1.200

72
Γιώργος Ερωτόκριτος (1944 – 2013)
Ξαπλωμένη φιγούρα
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: EROTOKRITOC
Λάδι σε καμβά επικολλημένο σε hardboard,
53 x 62 εκ.
€600 – 1.000

73
Λυκούργος Κογεβίνας (1887 – 1940)
Τοπίο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: L. Kogevinas
Λάδι σε canvasboard, 32 x 40 εκ.
€900 – 1.500

Σημείωση
Στο πίσω μέρος φέρει ετικέτα με τον τίτλο του έργου και σφραγίδα του καλλιτέχνη

Λυκούργος Κογεβίνα
Κέρκυρα, 1887 – Αθήνα, 1940

Σπούδασε ζωγραφική στην Academie de la Grande Choumiere και αργότερα στην Academie Julian.Ξεκίνησε ως ζωγράφος και ήταν μάλιστα από τους πρώτους Έλληνες καλλιτέχνες που στράφηκαν στον ιμπρεσιονισμό κατά τες πρώτες δεκαετίες του αιώνα Δούλευε τα τοπία του στο εργαστήριο και σε μεγάλες διαστάσεις, με βάση μικρά και γρήγορα προσχέδια με χρώμα που είχε πριν φιλοτεχνήσει στο ύπαιθρο. Σ'αυτά τα τελευταία απέδιδε τη φύση με ποίηση , αρμονία και αμεσότητα. Παρουσίασε το έργο του σε πολλές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Παρίσι, Αλεξάνδρεια, Μπιενάλε Βενετίας 1934 κ.α.

Έργα του βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ, στη Συλλ. Κουτλίδη, στην Π. Δήμου Αθηναίων, στην Πινακοθήκη Αβέρωφ, στη Συλλ. Λεβέντη, στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη, στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, στην Τράπεζα της Ελλάδος, στην Εθνική και Ιονική Τράπεζα κ.α.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

74
Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 – 2004)
Στροφή
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 2002
Λάδι σε hardboard, 50 x 40 εκ.
€400 - 700

75
Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 – 2004)
Τοπίο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 985
Υδατογραφία, 26 x 36 εκ.
€250 - 400

76
Σολωμός Φραγκουλίδης (1902 – 1981)
Βάζο με λουλούδια και κομπολόι
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Σ. Φραγκουλίδης
Λάδι σε καμβά, 64 x 49 εκ.
€13.000 – 20.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
S. FRANGOULIDES 57 PAINTINGS by PANOS VASILIOU
Εικονίζεται σελ. 38

Ο Σολωμός Φραγκουλίδης ανήκει στην πρώτη εκείνη γενιά των Κυπρίων καλλιτεχνών που συνδέθηκαν θεματικά με το τοπίο και τους ανθρώπους του τόπου τους και που τα έδωσαν με ρεαλιστικά ως επί το πλείστον εικαστικά λεξιλόγια, αλλά με μια απαράμιλλη ζωγραφική ποιότητα.

Γεννήθηκε στη Πάνω Ζώδια το 1902 και πέθανε το 1981. Πήρε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής από τον Ρώσο ζωγράφο Ηλία Καρίσιεβ που η Ρωσική Επανάσταση προσφυγοποίησε στη Κύπρο. Ο Καρίσιεβ σπούδασε τέχνη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού. Το 1924 ο Φραγκουλίδης πήγε και ενεγράφη στην Σχολή Καλών Τεχνών (1924-1930) της Αθήνας με καθηγητές τους Γ. Ιακωβίδη, Ν. Λύτρα, Σπύρο Βικάτο, Γ. Ροϊλό και Π. Μαθιόπουλο. Παρέμεινε στην Αθήνα μέχρι το 1932. Επέστρεψε και παρέμεινε στην Κύπρο για δύο χρόνια για εικονογράφηση της εκκλησίας του Αγρού (1932-1934) και το 1934 γύρισε στην Αθήνα, όπου εργάστηκε ως σχεδιαστής. Από το 1947 μέχρι το θάνατό του, το 1981, έζησε στη Κύπρο.

Ασχολήθηκε με ένα μεταβυζαντινό τύπο αγιογραφίας, φιλοτεχνώντας φορητές εικόνες σε διάφορες εκκλησίες της Κύπρου. Ακόμη, έχει γράψει τεχνοκριτικά σημειώματα σε εφημερίδες και περιοδικά.

Από το 1936 παρουσίασε έργα του σε ατομικές εκθέσεις (1936, Αθήνα, Παρνασσό. 1953, Αμμόχωστος, ξενοδοχείο Κωνσταντία. 1966, Λευκωσία, Πνευματική Στέγη. 1972, Λονδίνο, Ξενοδοχείο Cumberland. 1974, Λευκωσία, γκαλερί Αργώ. 1976, Αθήνα, γκαλερί Σκοπιά. 1977, Λευκωσία, γκαλερί Ζυγός. 1986, Λευκωσία, γκαλερί Γκλόρια, αναδρομική μεταθανάτια έκθεση).

Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις (1932, Παγκύπρια έκθεση. 1933, 1940, 1941, Πανελλήνια έκθεση. 1960, Πλάτρες, «Το Χρυσό Αηδόνι». 1961, Παρίσι, Salon d' Art moderne, 1970, Λονδίνο, Εδιμβούργο, Κοινοπολιτειακό Ινστιτούτο, «Έκθεση Κυπριακής Τέχνης». 1972, Foggia, Ιταλία, Bienale d' Arte Sacra).

Έργα του βρίσκονται στην Κύπρο, στην Κρατική Πινακοθήκη Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης, στη Δημοτική Πινακοθήκη Αμμοχώστου, στην Πρεσβεία της Ελλάδας στη Λευκωσία. Στην Ελλάδα: Υπουργείο Πολιτισμού, Δημαρχείο Μεσολογγίου. Στη Ρωσία, στη Μόσχα, Μουσείο Πούσκιν. Επίσης σε ιδιωτικές συλλογές στην Κύπρο και το εξωτερικό. Την προσωπική συλλογή έργων του άφησε με διαθήκη στο Ελληνικό Δημόσιο.

77
Ουμβέρτος Αργυρός (1877/82 – 1963)
Άποψη της Καβάλας Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ουμπέρτος
Λάδι σε hardboard, 35 x 49 εκ.
€1.800 – 3.000

Ουμβέρτος Αργυρός
Καβάλα, 1877/82 – 1963

Η υπάρχουσα βιβλιογραφία δεν συμφωνεί ως προς το χρόνο γέννησης του ζωγράφου και έχουν διατυπωθεί αρκετές και διαφορετικές χρονολογίες.

Σπούδασε ζωγραφική στο Σχολείο Καλών Τεχνών (1900 – 1904), με δάσκαλους τους Νικηφόρο Λύτρα και Γ. Ροϊλό. Το 1906 συνέχισε τις σπουδές του στην Ακαδημία του Μονάχου.

Το 1929 εκλέχτηκε καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα. Όπου δίδαξε μέχρι το 1953. Στο εργαστήριό του, μαθήτευσαν πολλοί μετέπειτα μεγάλοι Έλληνες καλλιτέχνες, όπως ο ζωγράφος Φώτης Ζαχαρίου, ο χαράκτης Τηλέμαχος Κάνθος, ο γλύπτης Χρήστος Καπράλος, οι ζωγράφοι Γιώργος Μανουσάκης, Γιάννης Μόραλης, Γιάννης Σπυρόπουλος, κ.ά.

Στις τοπιογραφίες του είναι περισσότερο ελεύθερος, γιατί δίνει μεγάλη πρωτοβουλία στο φως, που αλλάζει σε μεγάλο βαθμό την χρωματική κλίμακα των έργων του και τον οδηγεί σε μια ιμπρεσιονιστικής υφής ζωγραφική εκτέλεση. Παρουσίασε το έργο του σε αρκετές εκθέσεις..

Έργα του βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ, στην Πινακοθήκη Αβέρωφ, στην Πινακοθήκη Σχολής Ευελπίδων, στο Πολεμικό Μουσείο, στις Συλλ. Κουτλίδη, Λεβέντη κ.α.

Το 1952, η Ακαδημία Αθηνών τού απένειμε το Αριστείο Γραμμάτων και Τεχνών και το 1959 τον εξέλεξε τακτικό της μέλος

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

78
Σπυρίδων Σκαρβέλλης (1868 – 1942)
Στο Νείλο
Υπογεγραμμένο κάτω αριστερά: Scarvelli
Υδατογραφία, 24 x 12,5 εκ.
€700 – 1.200

79
Λευτέρης Οικονόμου (1930 – 2007)
Παραδοσιακά σπίτια
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, 4/76
Λάδι σε καμβά, 70 x 40 εκ.
€1.300 – 2.000

80
Θεόδωρος Μανωλίδης (γ.1940)
Λουλούδια στο βάζο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ
Λάδι σε καμβά 60 x 67 εκ.
€3.000 – 5.000

ΕΚΘΕΣΗ
Το έργο εξετέθη εκτός Ελλάδος γι' αυτό και φέρει πίσω σφραγίδα εξαγωγής με αριθμό 29982 και υπογραφή.

81
Ιωάννης Σιφναίος (1919 – 1988)
Άνθη στο Βάζο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ι. Σιφναίος
Λάδι σε καμβά, 55 x 43 εκ.
€1.500 – 2.000

82
Κωνσταντίνος Μπάρπας (1928 – 1988)
Τριαντάφυλλα στο βάζο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Κ. ΜΠΑΡΠΑΣ
Παστέλ, 66 x 54 εκ.
€500 - 800

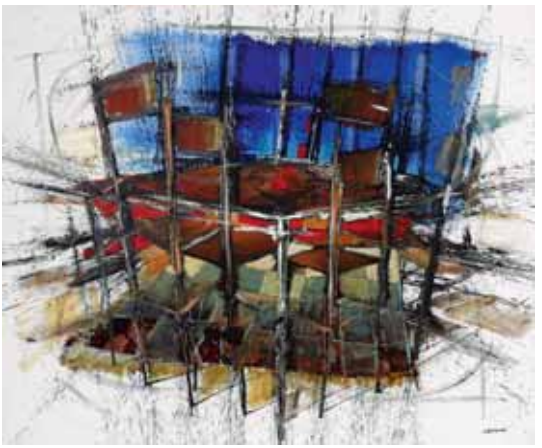
83
Χριστόφορος Σάββα (1924 – 1968)
Νεκρό πουλί σε κόκκινο
Υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος
Christine Savva -Duroe (Σύζυγος του καλλιτέχνη)
Λάδι σε καμβά, 89 x 45 εκ.
€7.000 – 12.000

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΒΒΑ - Η απαρχή μιας νέας εποχής στη κυπριακή τέχνη
ΕΛΕΝΗΣ. ΝΙΚΗΤΑ
Εικονίζεται σελ. 280

ΕΚΘΕΣΗ
Ινστιτούτο Γκαίτε - Λευκωσία, 12 – 20 Μαΐου 1968

84
Φώτος Χατζησωτηρίου (1919 – 2004)
Θαρθεί και σε μας
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω στο μέσο: Φ.Χ. , 1991
Ακρυλικό σε hardboard, 89 x 60 εκ.
€2.000 – 3.000

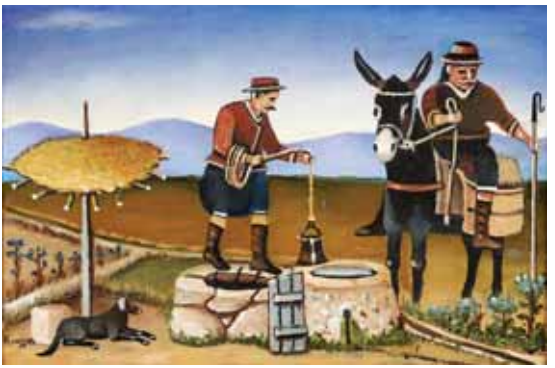
85
Ερατώ Χατζησάββα (γ.1966)
Σταύρωση
Υπογεγραμμένο κάτω στο μέσο:
Ε ΧΣάββα
Λάδι και κάρβουνο σε καμβά,
140 x 120 εκ.
€1.500 – 3.000



86
Άντρος Ευσταθίου (γ.1964)
Αίθουσα διδασκαλίας
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Α. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ
Λάδι σε καμβά, 100 x 120 εκ.
€1.000 – 1.500

87
Ιωάννης Κισσονέργης (1889 – 1963)
Παλιά Λευκωσία
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Ι. ΚΙΣΣΟΝΕΡΓΗΣ
Υδατογραφία, 24,5 x 31 εκ.
€3.500 – 5.000

88
Κώστας Αβερκίου (1917 – 1981)
Χαρτοπαίχτες
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Κ. ΑΒΕΡΚΙΟΥ, 950
Λάδι σε καμβά, 74 x 98 εκ.
€1.500 – 2.500



89
Κυριάκος Κούλης (1918 – 2002)
Στο πηγάδι
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Κουλλη
Φέρει ιδιόχειρη αφιέρωση του καλλιτέχνη
Στο πίσω μέρος με ημερομηνία 10. 2. 1990
Λάδι σε καμβά, 39 x 58 εκ.
€500 - 800

90
Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 – 2004)
Τοπίο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 2000
Λάδι σε hardboard, 39 x 49 εκ.
€400 - 700

91
Ανδρέας Ασπρόφτας (1919 – 2004)
Τοπίο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Α. ΑΣΠΡΟΦΤΑΣ, 985
Υδατογραφία, 26 x 36 εκ.
€250 - 400

92
Ρήνος Στεφανή (γ.1958)
Μεγάλο ερωτικό
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Ρήνος, 1998
Λάδι σε καμβά, 140 x 90 εκ.
€2.000 – 4.000

93
Κώστας Πλακωτάρης (1902 – 1969)
Νερόμυλοι στη Σκύρο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω αριστερά, Κ. Πλακωτάρης, 1953
Λάδι σε hardboard, 58 x 44 εκ.
€900 – 1.500

94
Ανδρέας Χαραλάμπους (γ. 1947)
Real Surreal
Υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: ΑΧ, 2002
Λάδι σε καμβά, 121,5 x 91,5 εκ.
€1.500 – 3.000

95
Κωνσταντίνος Γιαννικούρης (γ. 1939)
Φιγούρες
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο πάνω δεξιά: K YIANNIKOYRIS, 1997
Λάδι σε καμβά, 81 x 76 εκ.
€3.500 – 5.500

96
Γιώργος Γαβριήλ (γ.1959)
Αγρότες
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: ΓΑΒΡΙΗΛ, 07
Λάδι σε καμβά, 100 x 120 εκ.
€900 – 1.500

97
Χρίστος Φουκαράς (γ. 1944)
Χορευτές
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω αριστερά: ΦΟΥΚΑΡΑS, 05
Παστέλ, 64 x 49 εκ.
€500 – 900

Charlottenburg
1907

98
Ernst Gustav Herter (1846 – 1917)
Ο θνήσκων Αχιλλέας
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: E. Herter, 1907 Charlottenburg, Γλυπτό, μπρούντζος, 82 x 110 x 53 εκ.,
€80.000 – 120.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Το έργο έφερε στη Κύπρο ο Αιγύπτιος έμπορας Σαούλης, την δεκαετία του 1950, στη συνέχεια αγοράστηκε από τον Δρ. Κωνσταντίνο Σπυριδάκη την δεκαετία του 1960, από τους κληρονόμους του οποίου απέκτησε ο σημερινός ιδιοκτήτης.

Ernest Gustav Herter

Γεννήθηκε στο Βερολίνο στις 14 Μαΐου 1846 και πέθανε στις 19 Δεκεμβρίου 1917. Ήτο διάσημος γερμανός γλύπτης ο οποίος εργάστηκε στο Βερολίνα. Ειδικεύτηκε στη δημιουργία αγαλμάτων μυθολογικών μορφών. Από τα πιο φημισμένα έργα του είναι « Ο Θνήσκων Αχιλλέας» και το « Lorelei Fountation» στη Νέα Υόρκη.

Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Βερολίνου και αργότερα μαθητευόμενος των Ferdinand August Fischer, Gustav Blaeser and Albert Wolff. Το 1869 δημιούργησε το δικό του στούντιο. Το 1878 έκανε εκπαιδευτικό ταξίδι στην Ιταλία. Ο Herter ήτο καθηγητής και μέλος της Γερμανικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών.

Ο Θνήσκων Αχιλλέας στο «Αχίλλειο στη Κέρκυρα
Είναι έργο του Γερμανού γλύπτη Ernest Gustav Herter καθηγητή της γλυπτικής στην ακαδημία του Βερολίνου, όπου υπάρχει αντίγραφο. Ένα μικρό γύψινο άγαλμα που εκτέθηκε το 1881 στη Διεθνή Έκθεση της Βιέννης, ενθουσίασε την Ελισάβετ. 'Ηταν ο Αχιλλέας που πεθαίνει προσπαθώντας να βγάλει το ακόντιο από τη φτέρνα του, έχοντας ζωγραφισμένο στο πρόσωπό του την αγωνία και τον πόνο. Ζήτησε λοιπόν από τον άνδρα της να παραγγείλει στον γλύπτη ένα μεγάλο μαρμάρινο Αχιλλέα, παρόμοιο με κείνο που είδε.το άγαλμα που φιλοτεχνήθηκε το 1884, κόσμησε στην αρχή τους κήπους του Λά'ίντσερ. Οταν όμως κτίσθηκε το ανάκτορο το έφερε εδώ, ονομάζοντάς το για χάρη του "Αχίλλειο".Τον Αχιλλέα, που λέγεται πως πήρε το όνομά του επειδή τα χείλη του δεν είχαν πλησιάσει ποτέ μητρικό μαστό, η μητέρα του Θέτιδα τον έλουζε στη Στύγα την πηγή του Χελμού στα Αροάνια για να τον κάνει αθάνατο. Όμως, ένα μέρος του σώματός του παρέμεινε τρωτό. Ήταν η φτέρνα του δεξιού ποδιού απ'όπου τον κρατούσε η μητέρα του. Σύμφωνα με τον Όμηρο το μυστικό φανέρωσε στους Τρώες ο Θεός Απόλλωνας που τους βοηθούσε και ο Πάρις με τη βοήθεια του αδελφού του Δηίφοβου σκόπευσε τον ήρωα της Ιλιάδας στο ευαίσθητο σημείο του. Το βέλος καρφώθηκε λίγο κοντά στον τένοντα, προκαλώντας το θάνατό του. Όταν ο Οδυσσέας κατέβηκε στον κάτω κόσμο, συνάντησε τον Αχιλλέα, ο οποίος είχε γίνει βασιλιάς των νεκρών. Ο Αχιλλέας τότε του είπε, ότι θα προτιμούσε να ανταλλάξει αυτόν τον τίτλο με αυτόν του τελευταίου δούλου πάνω στη γη. Ο γλύπτης εμπνεύσθηκε για το άγαλμα αυτό, που είναι το μεγαλύτερο σε αξία στο Αχίλλειο, από το ρομαντισμό που διέπει το γλυπτό του πληγωμένου Γαλάτη του Καπιτωλίου.

99
Γιάννης Μόραλης (1916 – 2009)
Άγγελος
Υπογεγραμμένο στο κάτω μέρος: Ι. Μοραλης
Γλυπτό - Μπρούντζος, 19 x 14 x 5 εκ.
€300 – 600

100
Κώστας Δικέφαλος (γ. 1956)
Χορευτικό
Υπογεγραμμένο και αριθμημένο:
Κ. Δικέφαλος, 53 / 100
Δίχρωμος μπρούντζος, 25 x 9 x 6 εκ.
€200 - 350

101
Ναταλία Μελά (γ. 1923)
Κατσίκες
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στη πίσω όψη: N. M., 1961
Γλυπτό - σίδερο. 49 x 47 x 1 εκ.
€300 - 500

Ναταλία Μελά

Η Ναταλία Μελά, εγγονή του Παύλου Μελά και της Ναταλίας Δραγούμη, γεννήθηκε το 1923 στην Κηφισιά. Σπούδασε γλυπτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με καθηγητές τον Κωνσταντίνο Δημητριάδη και τον Μιχάλη Τόμπρο. Αρχικά δούλεψε με μάρμαρο και πέτρα ενώ από τη δεκαετία του ΄60 στράφηκε στη χρήση του μετάλλου. "Η βράβευση μου δίνει πολύ μεγάλη χαρά και την ώθηση να συνεχίσω τη δουλειά μου. Και ελπίζω ο θεός να μου το επιτρέψει. Και θα το κάνω! Θα κάνω κι άλλα έργα!" Με μια λάμψη νιότης – όταν η επιβράβευση αναπτερώνει όνειρα – η μεγάλη μας γλύπτρια Ναταλία Μελά, μια έφηβη μόλις 88 χρόνων, μίλησε στο "SM" λίγες μέρες πριν την βράβευσή της με το Αριστείο Καλών Τεχνών της ΑκαδημίαςΑθηνών. "Δεν ήξερα, μου ήρθε ουρανοκατέβατη και είμαι φοβερά συγκινημένη και ευγνώμων", συμπληρώνει.

Η ιδιαίτερα τιμητική αυτή βράβευση της διάσημης Ελληνίδας γλύπτριας γίνεται "για το σύνολο της καλλιτεχνικής της δημιουργίας η οποία διακρίνεται για τον εκφραστικό και πρωτοποριακό της χαραχτήρα και την προσφορά της στην ελληνική γλυπτική τέχνη".

Φιλοτέχνησε πολλά μνημεία και αγάλματα. Έχει παρουσιάσει το έργο της σε εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ν. Υόρκη, Βιέννη, Μπιενάλε Σαο Πάουλο κ.α.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»
Περιοδικό¨ Saronic Magazine, 20. 3.2011

102
Σπύρος Βασιλείου (1902 – 1985)
Διπλό ηλιοβασίλεμα
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Σπύρος Βασιλείου, 73
Ακρυλικό και χρυσό σε καμβά, 33 x 55 εκ.
€3.500 – 5.000

Σημείωση:
Το έργο συνοδεύεται με πιστοποιητικό γνησιότατος από *Το Ατελιέ Σπύρου Βασιλείου*

103
Θεόδουλος Γρηγορίου (γ.1956)
Από τη σειρά «Βιβλία»
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο κάτω μέρος: Θεόδουλος, 09
Κατασκευή, Α / Ε, 32 x 67 εκ.
Γυαλί, μέταλλο, χρώμα
€800 – 1.500

104
Δανιήλ Παναγόπουλος (1924 – 2008)
Χωρίς τίτλο
Λάδι σε καμβά, 97 x 66 εκ.
€2.800 – 5.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Από τον καλλιτέχνη στο σημερινό ιδιοκτήτη.
Ευχαριστούμε τη κα.Βασιλική Καραγιάννη Καραμπελιά, Ιστορικό Τέχνης,
για την επιβεβαίωση της γνησιότας του έργου.

Δανιήλ Παναγόπουλος (1924 – 2008)

Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (1944 – 1947). Το Μάιο του 1954 φεύγει με υποτροφία για το Παρίσι όπου συνεχίζει σπουδές ζωγραφικής και ψηφιδωτού μέχρι το 1957.Παρουσίασε το έργο του σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Παρίσι, Λονδίνο, Μαδρίτη Μπιενάλε Σαο Πάουλο 1965, Βερολίνο, Φραγκφούρτη, Στουτγάρδη, Ν. Υόρκη, κ.α.

Το 2007 δώρισε στην Εθνική Πινακοθήκη μεγάλο μέρος των έργων του ενώ λίγο αργότερα δόθηκε το όνομα του προς τιμήν του σε μια από τις αίθουσες αυτής. Τον ίδιο χρόνο τιμήθηκε από τον δήμαρχο Πύργου, Μάκη Παρασκευόπουλο, για την προσφορά του.

Σημειώσεις
Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών
Εκδοτικός Οίκος «ΜΕΛΙΣΣΑ»

105
Μάριος Λοϊζίδης (1928 – 1988)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο
και χρονολογημένο κάτω δεξιά:
Λοϊζίδης, 62
Λάδι σε χαρτόνι, 50 x 59 εκ.
€600 – 1.200

106
Ανδρέας Μακαρίου (γ.1955)
Κόρη με λουλούδι
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Α. Μακαρίου
Λάδι σε καμβά, 76 x 61 εκ.
€600 – 1.200

107
Λοΐζος Σεργίου (γ.1951)
Ερωτικό
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
πάνω δεξιά: L. SERGIOU, 95
Λάδι σε καμβά, 108 x 122 εκ.
€1.300 – 2.000

108
Γκλυν Χιούς (γ. 1931 – 2014)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: Glyn Hughes, 00 (2000)
Λάδι σε καμβά, 140 x 100 εκ.
€700 – 1.500

109
Γκλυν Χιούς (γ. 1931 – 2014)
Φιγούρα
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Glyn H
Ακρυλικό σε καμβά, 41 x 33 εκ.
€250 – 500

110
Γκλυν Χιούς (γ. 1931 – 2014)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Glyn, 97
Λάδι σε καμβά, 90 x 60 εκ.
€600 – 1.000

111
Γκλυν Χιούς (γ. 1931 – 2014)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Glyn Hughes
Λάδι σε καμβά, 140 x 100 εκ.
€700 – 1.500

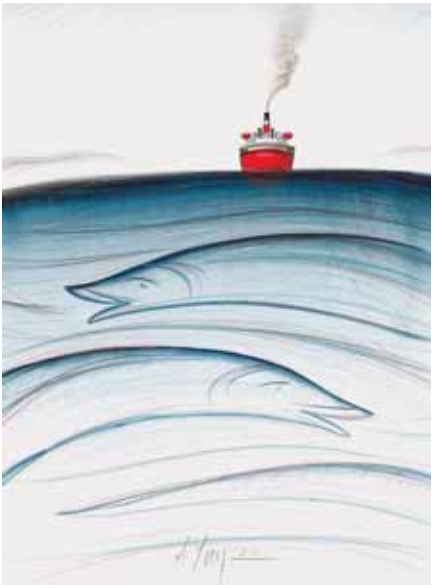
112
Στέλιος Βότσης (1929 – 2012)
Χωρίς Τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Σ. Βότσης, 1999
Ακρυλικό σε καμβά, 76 x 76 εκ.
€1.500 – 2.500

113
Κίκος Λανίτης (γ. 1948)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Lanitis. 96
Λάδι σε καμβά, 92 x 60 εκ.
€900 – 1.500

114
Ζήνων Τζέπρας (γ.1969)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο
κάτω δεξιά: Ζήνων, 95
Λάδι σε καμβά, 102 x 132 εκ.
€800 – 1.500

115
Δημήτρης Γέρος (γ. 1948)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο στο μέσο δεξιά: d. Yeros, 04
Λάδι σε καμβά, 35 x 50 εκ.
€3.000 – 5.000

116
Κώστας Πανιάρας (γ. 1934 – 2014)
Φυσικό αέριο
Υπογεγραμμένο στο πίσω μέρος: ΠΑΝΙΑΡΑΣ
Λάδι σε καμβά, 33 x 23 εκ.
€250 - 400



117
Δημήτρης Γέρος (γ.1948)
Χωρίς τίτλο
Υπογεγραμμένο και χρονολογημένο κάτω δεξιά: d. Yeros, 2006
Μικτή τεχνική σε χαρτί (λάδι, κραγιόν), 66 x 48 εκ.
€2.000 – 3.000

118
Γρίβας Λάμπρος (1890 – 1956)
Καράβια
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά: Λ. Γρίβας
Λάδι σε χαρτόνι, 35 x 24 εκ.
€500 - 800

119
Χρυστάλλα Δημητρίου (γ.1919)
Το νερό του Ττουψιού Κυθραίας
Τίτλος και υπογραφή στο πίσω μέρος:
Χρυστάλλα Δ. Δημητρίου
Λάδι σε hardboard, 59 x 78 εκ.
€350 - 500

120
Μιχαήλ Χρ. Κάσιαλος (1885 – 1974)
Εργασίες στο περιβόλι
Υπογεγραμμένο κάτω δεξιά:
Μιχαήλ Χρ. Κάσιαλος
Λάδι σε ξύλο, 60 x 90 εκ.
€16.000 – 25.000

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
Από τον καλλιτέχνη στο σημερινό ιδιοκτήτη, 1972

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Α
Αβερκίου Κώστας, 88
Αγγελόπουλος Αριστομένης, 56
Ακριθάκης Αλέξης, 47, 48
Αλεκτορίδης Νικόλαος, 26
Αργυρός Ουμπέρτος, 77
Ασπρόφτας Ανδρέας, 74, 75, 90, 91

Β
Βαρλάμος Γιώργος, 13, 14, 15, 16
Βασιλείου Σπύρος, 102
Βιτωρόπουλος Σπύρος, 3
Βότσης Στέλιος, 112

Γ
Γαβριήλ Γιώργος, 96
Γεραλής Λουκάς, 20
Γέρος Δημήτρης, 115, 117
Γεωργίου Πολ Γεώργιος, 42
Γιαννακόπουλος Κωνσταντίνος, 43
Γιαννικούρης Κωνσταντίνος, 95
Γκλυν Χιους, 108, 109, 110, 111
Γρηγορίου Θεόδουλος, 103
Γρίβας Λάμπρος, 118
Γύζης Νικόλαος, 5, 6

Δ
Δανιήλ Α. Δανιήλ, 36
Δημητρίου Αριστοτέλης, 54
Δημητρίου Χριστάλλα, 119
Διαμαντής Αδαμάντιος, 69
Δίκαιος Χαρίλαος, 30, 31,32
Δικέφαλος Κώστας, 100

Ε
Ερωτόκριτος Γιώργος, 72
Ευσταθίου Άντρος, 86

Ζ
Ζούνη Όπυ, 46

Θ
Θωμόπουλος Επαμεινώνδας, 37

Ι
Ιωαννίδης Βίκτωρ, 49, 50, 51, 58

Κ
Κάνθος Τηλέμαχος, 11, 19, 21
Κατράκη Βάσω, 7
Κάσιαλος Χρ. Μιχαήλ, 120
Κισσονέργης Ιωάννης, 34, 35, 52, 67, 87
Κογεβίνας Λυκούργος, 73
Κοσμαδόπουλος Γιώργος, 22
Κοσμάς Στάθης, 53
Κόττης Γιάννης, 40
Κούλης Κυριάκος, 89
Κυριακού Τέρψη, 33

Λ
Λανίτης Κίκος, 113
Λάντσας Στέφανος, 66
Λασκαρίδου Σοφία, 71
Λοϊζίδης Μάριος, 24, 105

Μ
Μακαρίου Ανδρέας, 106
Μαλάμος Κώστας, 63
Μανουσάκης Μιχάλης, 38, 39
Μανωλίδης Θεόδωρος, 80
Ματσάκης Μίκης, 25
Μελά Ναταλία, 101
Μιγάδης Γιάννης, 23
Μόραλης Γιάννης, 99
Μπάρπας Κωνσταντίνος, 82

Ν
Νικολάου Ανδρέας, 57

Ο
Οικονόμου Λευτέρης, 79
Οικονόμου Μιχαήλ, 62

Π
Παναγόπουλος Δανιήλ, 104
Πανιάρας Κώστας, 116
Πανταλέων Θεόδωρος, 28, 29
Παράσκος Στας, 60, 61
Πλακωτάρης Κώστας, 93
Πρέκας Πάρης, 59

Ρ
Ρέγκος Πολύκλειτος, 8, 17, 27

Σ
Σάββα Χριστόφορος, 55, 83,
Σεργίου Λοΐζος, 107
Σιφναίος Ιωάννης, 81
Σκαρβέλης Σπυρίδων, 78
Σπεράντζας Βασίλης, 41
Στάθης Κοσμάς, 53
Στεφανή Ρήνος, 92
Σφύκας Γεώργιος, 18
Σωφρόνιος Αρχιμανδρίτης, 1

Τ
Ταρσούλη Αθηνά, 65
Τζέπρας Ζήνων, 114
Τσαγγάρης Χαμπής, 9, 10
Τσαρούχης Γιάννης, 12

Φ
Φοινικαρίδης Μίκης, 45
Φουκαράς Χρίστος, 97
Φραγκουλίδης Σολωμός, 76

Χ
Χαραλαμπίδης Ανδρέας, 70
Χαραλάμπους Ανδρέας, 94
Χατζησάββα Ερατώ, 85
Χάρος Μανώλης, 44
Χατζημιχάλη Έρση, 64
Χατζησωτηρίου Φώτος, 68, 84

Gladys Dawson, 2
Ernest Gustav Herten, 98
Frederic Emile Jeannin, 4

ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

1. Η συμμετοχή στη δημοπρασία σημαίνει την ανεπιφύλακτη αποδοχή των παρακάτω όρων.

2. Ο Δημοπράτης ενεργεί πάντοτε ως αντιπρόσωπος του πωλητού. Διευθύνει τη δημοπρασία και καθορίζει τις διαδοχικές πλειοδοσίες επί των δημοπρατουμένων έργων, δικαιούμενος να αρνηθεί προσφορές μικρότερες ή μεγαλύτερες του προτεινόμενου από εκείνον ύψους.

3. Ο Δημοπράτης δικαιούται κατά την απόλυτη κρίση του να αρνηθεί την είσοδο ή τη συμμετοχή οιουδήποτε στη δημοπρασία, καθώς επίσης να αποσύρει ανά πάσα στιγμή οποιοδήποτε έργο από αυτήν.

4. Αγοραστής θεωρείται εκείνος ο οποίος αποδέχθηκε την υψηλότερη τιμή που πρότεινε ο Δημοπράτης και στην οποία κατακυρώθηκε το έργο. Προσφορές μη παρόντων γίνονται δεκτές από τον Δημοπράτη είτε γραπτώς, είτε τηλεφωνικώς κατά τη διάρκεια της δημοπρασίας, εφόσον τα στοιχεία τους έχουν επιβεβαιωθεί τουλάχιστον 24 ώρες πριν από τη δημοπρασία.

5. Κάθε έργο πωλείται "ως έχει". Ο Δημοπράτης και οι συνεργάτες του δεν ευθύνονται για πιθανά ελαττώματα ή φθορές του έργου ή ατέλειες της περιγραφής του στον κατάλογο. Κάθε δήλωση που περιλαμβάνεται στον κατάλογο της δημοπρασίας και αφορά στην προέλευση, χρονολόγηση, γνησιότητα και αποτίμηση της αξίας του έργου, αποτελεί απλή εκτίμηση και δε δημιουργεί ευθύνη για τον Δημοπράτη και τους συνεργάτες του έναντι οιουδήποτε τρίτου. Παρέχεται η δυνατότητα επιστροφής ενός αντικειμένου εντός 3 ετών από την αγορά του, εάν στο διάστημα αυτό αποδειχθεί με πειστικά επιχειρήματα ότι αυτό είναι πλαστό. Στην περίπτωση αυτή επιστρέφονται άτοκα τα χρήματα που καταβλήθηκαν για την αγορά του (τιμή κατακύρωσης συν προμήθεια). Προϋπόθεση για την επιστροφή του αντικειμένου είναι να μην έχει μεταπωληθεί σε τρίτο, να διατηρείται στην κατάσταση στην οποία βρισκόταν όταν αγοράστηκε και να μην υπήρχε αναφορά στην περιγραφή του καταλόγου για διχογνωμίες ειδικών ως προς τη γνησιότητα του.

6. Όλα τα δημοπρατούμενα έργα θεωρούνται καλή τη πίστει από τον Δημοπράτη ως ανήκοντα στον πωλητή, ο οποίος και εγγυάται ότι το έργο είναι ελεύθερο οιουδήποτε νομικού ή πραγματικού ελαττώματος, διεκδικήσεως ή αξιώσεως τρίτου επ' αυτού. Τα έργα παραλαμβάνονται από τα γραφεία μας την επομένη της δημοπρασίας. Ο αγοραστής υποχρεούται εντός επτά ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας να έχει εξοφλήσει ολοσχερώς το αγορασθέν έργο και να το έχει παραλάβει από τα γραφεία της έδρας του Δημοπράτη.

7. Σε περίπτωση άρνησης ή αδυναμίας του αγοραστού να εξοφλήσει και να παραλάβει το έργο κατά τα ανωτέρω εντός 30 ημερών από την ημέρα της δημοπρασίας, ο Δημοπράτης δικαιούται: α) να απαιτήσει δικαστικώς την πλήρη εξόφληση β) να πωλήσει ελεύθερα το έργο σε τρίτο, είτε μέσω δημοπρασίας είτε ιδιωτικώς, και γ) να απαιτήσει αποζημίωση για οποιαδήποτε επιγενόμενη ζημία του, που θα οφείλεται στην παραπάνω αδυναμία του αγοραστού να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του.

8. Στη τιμή κατακύρωσης ο αγοραστής καταβάλει προμήθεια ως εξής:
- 15% από €0 μέχρι €20.000 της τιμής κατακύρωσης
- 10% απο €20.001 μέχρι €40.000 της τιμής κατακύρωσης
- 5% από €40.001 και άνω

Δημοπρασίαι Ψαθάρης

Ταχυδρομήστε ή στείλτε φαξ

Ν. Ψαθάρης
Σταδίου 45
6020 Λάρνακα
Κύπρος

Φαξ: +357 24 629198
Τηλ: +357 24 621109
Τηλ: +357 99 564131

1.Γραπτή Προσφορά

Εξουσιοδότηση:

Παρακαλώ διεκδικήστε γιά λογαριασμό μου στην παραπάνω δημοπρασία σας τους παραπλεύρως λαχνούς μέχρι το ποσό που σας σημειώνω.

2. Τηλεφωνική συμμετοχή

Ενδιαφέρομαι να συμμετάσχω στη δημοπρασία μέσω τηλεφώνου γιά τους λαχνούς που σημειώνω.

Δηλώνω ότι έχω διαβάσει τους όρους της δημοπρασίας, τους οποίους και αποδέχομαι ανεπιφύλακτα.

ΔΕΚΑΤΗ ΕΒΔΟΜΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΙΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΧΙΛΤΟΝ - ΛΕΥΚΩΣΙΑ
3 Δεκεμβρίου 2014 στις 7.00 μ.μ.

1. Γραπτή Προσφορά ☐ **2. Τηλεφωνική συμμετοχή** ☐

Επώνυμο .....
Όνομα .....
Διεύθυνση .....
.....
.....
.....Τ.Κ. .....
Τηλέφωνο .....
Φάξ.....
Email .....

Ταυτότητα / Διαβατήριο .....

Υπογραφή .....

Ημερομηνία .....

Αριθμός Λαχνού	Τίτλος	Ανώτατο Ποσό (εκτός προμήθειας και Φ.Π.Α.)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Παρακαλώ συμπληρώστε την αίτηση και αποστείλατέ την το τχύτερο δυνατό. Σε περίπτωση ισόποσων προσφορών λαμβάνεται υπόψη η προσφορά που ελήφθη πρώτη. Οι προσφορές θα πρέπει να κατατίθενται τουλάχιστο 24 ώρες πριν την δημοπρασία

Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy Website: www.psatharis-auctions.com.cy

Δημοπρασίαι Ψαθάρης

Post or Fax:

N. Psatharis
Stadiou 45
6020 Larnaca
Cyprus

Fax: +357 24 629198

Tel: +357 24 621109
Tel: +357 99 564131

1. Written absentee bid

Written permission:

I authorize you to undertake placing o absentee bids on my behalf. Please act as my representative to secure the item(s) stated on this form for me at the lowest possible price(s).

2. Absentee telephone bid

I confirm that I'm interested to participate on your auction through a telephone bid.

I declare that I'm aware of all your conditions and I fully accept them.

SEVENTEENTH AUCTION WITH ART WORK BY CYPRIOT AND GREEK ARTISTS HILTON HOTEL, NICOSIA DECEMBER 3RD 2014, 7.00 p.m.

1. **Written absentee bid** ☐
2. **Absentee telephone bid** ☐

Surname .....
Name .....
Address .....
.....
.....
..... Post code.....
Telephone .....
Fax .....
Email .....

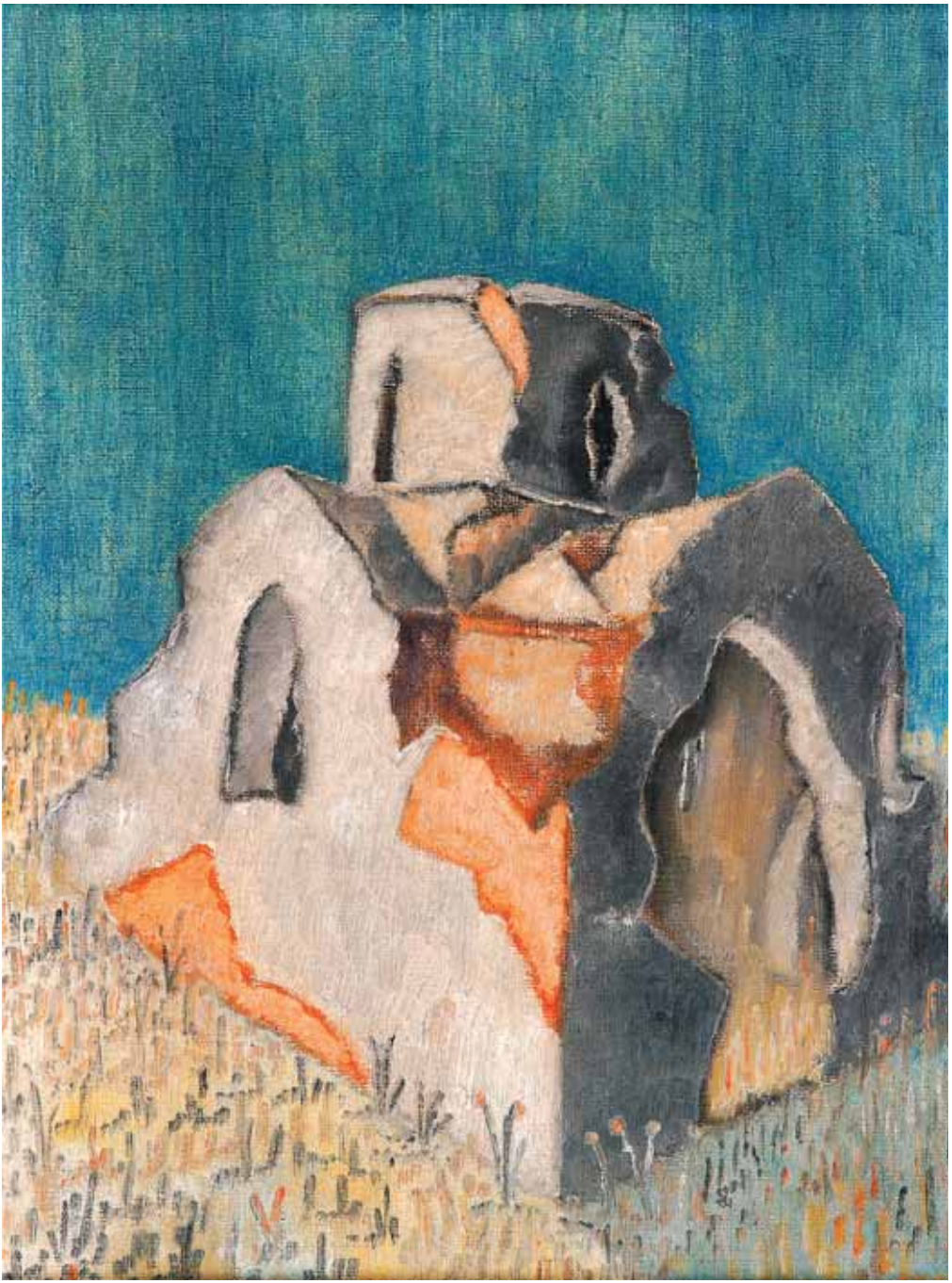
I.D. / Passport .....

Signature .....

Date .....

Lot numbers	Titles	Price limit (commission & VAT not included)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Email: psatharisauctions@cytanet.com.cy **website:** www.psatharis-auctions.com.cy



Δημοπρασίες Ψαθάρης
Σταδίου 45, 6020 Λάρνακα - Κύπρος / 45 Stadiou, 6020 Larnaca - Cyprus
Τηλ: 00357 24621109, 00357 99564131 / www.psatharis-auctions.com.cy